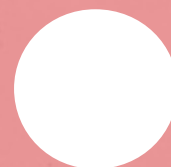


# Bruxelles Patrimoines

36

Automne 2022



A large white letter 'U' graphic element centered on the cover, overlaid on a historical photograph of people on a balcony in Brussels. The photograph is tinted in a reddish-pink hue. In the background, a man in a suit and hat is smoking a pipe, another man in a vest and white shirt has his hand on the first man's shoulder, a woman in a light blouse and dark skirt stands nearby, and a man in a dark suit is looking down. The balcony overlooks a cityscape with a prominent church spire.

[urban.brussels](http://urban.brussels)

Dossier  
**POINTS DE VUE**

# 1

Les vues ont la cote. L'événementiel bruxellois est plus que jamais friand de panoramas. Guinguettes, cafés, hôtels ou Grande Roue se disputent les vues sur la ville. Les *rooftops* se multiplient et la présence de vues panoramiques est devenue un atout majeur pour la promotion immobilière. Bref, les points de vue sur l'espace urbain sont un sujet d'actualité.

Pourtant ce sujet n'a pas encore été étudié de manière approfondie, notamment dans sa dimension historique et patrimoniale. Ce numéro propose donc de faire des « points de vue » un objet de recherche en soi en offrant une première exploration du thème à travers l'espace public bruxellois. En prenant comme point de départ l'espace public, ce numéro s'inscrit dans la lignée du n° 32 *Voir la rue autrement*.

Les points de vue dont il sera ici question ne sont pas des lieux nés spontanément dans la ville, mais des espaces conçus et aménagés spécifiquement pour la découverte d'un panorama. Ils sont mis en scène et s'imposent au fil du temps comme des vues « remarquées » et remarquables qui sont décrites, débattues, reproduites, comme en témoignent de nombreuses sources historiques.

Dans l'étude des points de vue, le relief et, dans le cas qui nous occupe, la topographie bruxelloise, fournissent les clés de compréhension essentielles. En 1838, l'écrivain Gérard de Nerval soulignait le caractère accidenté du relief bruxellois non sans humour : « Imaginez au centre du pays le plus plat de la terre, une ville qui n'est que montagnes...<sup>1</sup> » Le territoire bruxellois est en effet caractérisé par des reliefs marqués dont le profil dissymétrique de la large vallée de la Senne offre aux deux versants urbanisés, très différents l'un de l'autre, l'occasion de se contempler face à face. Les vallées des affluents de la Senne, et particulièrement celle très encaissée du Maelbeek, à l'est, présentent des points de vue plongeants vers les villages qui s'y égrainent. Les deux premières contributions à ce numéro, consacrées l'une à la ville ancienne et l'autre à la corniche Royale développeront plus particulièrement ce point.

Envisager, sous une perspective diachronique et patrimoniale, l'étude de ces espaces publics aménagés dans le tissu urbain soulève de multiples questions : quels sont les lieux aménagés comme points de vue ? À quand remonte leur création ? Comment se caractérisent-ils ? Comment ont-ils évolué au cours du temps ? Quel est leur processus de fabrication ? Quels débats ont-ils éventuellement suscité ? Quelle est leur place dans l'identité du paysage bruxellois ? À quel moment font-ils l'objet d'une éventuelle reconnaissance patrimoniale ? Comment gérer ces espaces aujourd'hui ?

Afin de tenter de répondre à ces questions, quatorze auteurs issus de disciplines diverses (urbanistes, architectes, agronomes, historiens et historiens de l'art) ont traité des points de vue selon des approches multiples. Vous y trouverez des études sur des lieux bruxellois significatifs (la place Poelaert, la place du Congrès, les étangs d'Ixelles, le Palais des Beaux-Arts, la corniche royale), sur les cultures visuelles (les vues sur la ville ancienne, le regard au XIX<sup>e</sup> siècle, la vogue des cartes postales panoramiques), sur des outils de gestion élaborés au fil du temps (servitudes de vue, simulacres, Atlas des altitudes limites, zones de protection, analyse *viewshed*) ainsi que le regard d'acteurs du patrimoine et de l'aménagement du territoire (Commission royale des Monuments et des Sites, *Perspective.Brussels*).

L'ensemble de ces contributions nous permet d'esquisser un premier panorama de l'histoire de la fabrication des points de vue et de dresser quelques constats.

## Quelques définitions

**Point de vue** : lieu, en général élevé, à partir duquel le paysage se découvre à la vue et d'où l'on voit le mieux un édifice, une ville, un site.

**Panorama** : vaste étendue que l'on découvre depuis une hauteur.

**Perspective monumentale** : large espace libre, artère, place allongée ou espace formé de places, voies, espaces verts, etc., axé ou centré sur un ou plusieurs édifices ou édifices monumentaux, ou un fait naturel remarquable<sup>2</sup>.

GAUTHIEZ, B., *Espace urbain. Vocabulaire et morphologie*, MONUM\_Édition du patrimoine, 2003, p. 87.

1. DE NERVAL, G., *Lorely. Souvenir d'Allemagne*, 1852. cité d'après SION, G., *Regards venus d'ailleurs sur Bruxelles et la Wallonie*, Trois arches, 1980, p. 105.



En ce qui concerne la chronologie, trois périodes marquent des étapes importantes dans ce processus, dont chacune correspond à une des phases de transformation majeure de l'espace urbain. La première, qui se caractérise par la naissance des points de vue depuis l'espace public, se situe au XIX<sup>e</sup> siècle à l'époque des vastes embellissements plaçant le promeneur, le flâneur et donc le regard au centre des préoccupations. Un deuxième moment significatif se distingue au début du XX<sup>e</sup> siècle alors que le projet de jonction ferroviaire Nord-Midi est en passe de bouleverser la ville. Dans ce contexte, la question de la protection des vues existantes suscite de vifs débats. Enfin, les années 1970 semblent constituer un troisième repère chronologique à une époque où la multiplication des immeubles tours modifie le paysage urbain.

Quelle que soit la forme adoptée – place, belvédère, terrasse, esplanade – l'aménagement des points de vue reste toujours très qualitatif. Ces lieux se distinguent généralement par une exploitation fine du relief, une mise en scène du paysage environnant à la manière d'un tableau, la présence d'escaliers monumentaux ou rampes d'accès, un cadre architectural prestigieux, le soin apporté au traitement des balustrades et parapets, la qualité des formes et matériaux de la voirie (en particulier l'usage de la pierre bleue), la végétalisation, le programme sculpté (à l'exemple de monuments commémoratifs) et un mobilier urbain dédié à la contemplation et au repos dont parfois même des tables d'orientation.

De nombreux acteurs de premier plan, architectes de renom et acteurs institutionnels et associatifs, ont participé à la fabrication et à la sauvegarde de ces points de vue. L'étude diachronique des vues sur le territoire fait notamment ressortir le rôle central des pouvoirs publics dans la construction et la protection du paysage. On remarquera en outre et avec étonnement que, quelle que soit l'époque, la protection des vues est souvent discutée dès la création des points de vue.

L'étude depuis les points de vue jette aussi un nouvel éclairage sur la dynamique des paysages : elle nous invite à transcender les styles et les époques, à faire dialoguer, à réconcilier pourrait-on dire, la ville ancienne et la ville moderne en mettant l'accent sur les préoccupations paysagères et l'intégration urbaine de nombreux architectes et urbanistes, à l'exemple des transformations des abords de la corniche royale au XX<sup>e</sup> siècle.

Aujourd'hui encore, ces points de vue constituent un remarquable patrimoine, paysager, architectural et urbanistique. Chargés de sens, ils sont également des lieux d'expérience collective et des postes d'observation privilégiés pour comprendre la fabrication des paysages et la complexité des strates historiques. Ils donnent du sens au présent en l'inscrivant dans le passé. Conçus pour admirer l'espace urbain à l'échelle du piéton-promeneur, ces points de vue méritent d'autant plus d'être redécouverts et revalorisés qu'ils invitent à contempler la ville existante et à se réappropriier l'espace public au rythme d'une mobilité douce. Nous espérons que cette fenêtre ouverte sur l'histoire des vues urbaines puisse y contribuer.

**CHRISTOPHE LOIR ET CECILIA PAREDES**

↑  
*Ceci n'est pas un point de vue.*  
Graffiti photographié en juin  
2022 sur le parapet supérieur  
gauche de l'escalier monumental,  
rue Baron Horta (A. de Ville  
de Goyet © urban.brussels).

## Rédacteur en chef

Stéphane Demeter

## Comité de rédaction

Jean-Marc Basy, Okke Bogaerts, Stéphane Demeter, Paula Dumont, Valerie Orban et Cecilia Paredes

## Coordination du dossier

Cecilia Paredes et Christophe Loir (ULB)

## Secretariat de rédaction

Cecilia Paredes et Okke Bogaerts

## Coordination de l'iconographie

Julie Coppens

## Rédaction finale en français

Stéphane Demeter et Cecilia Paredes

## Rédaction finale en néerlandais

Paula Dumont

## Auteurs/collaboration rédactionnelle

Aurélien Autenne, Okke Bogaerts, Odile De Bruyn, Sarah Capesius, Marie Demanet, Paula Dumont, Christian Frisque, Catherine Leclercq, Harry Lelièvre, Géry Leloutre, Judith Le Maire de Romsée, Murielle Leseqque, Christophe Loir, Tom Sanders, Barbara van der Wee, Thomas Schlessler et Andreas Stynen

## Traduction

Dynamics Translations, Linguanet

## Relecture

Okke Bogaerts, Stéphane Demeter, Paula Dumont, Christophe Loir, Alfred de Ville de Goyet, Philippe Charlier, Alice Gérard, Murielle Leseqque, Nazim Lison, Anne Marsaleix, Cecilia Paredes

## Cartographie

Toast Confituur Studio (sauf mention spécifique)

## Liste des abréviations

AAM – Archives d'Architecture Moderne  
ACI – Archives communales d'Ixelles  
AGR – Archives générales du Royaume  
AMH – Archives du Musée Horta  
AVB – Archives de la Ville de Bruxelles  
CIDEP – Centre d'Information, de Documentation et d'Étude du Patrimoine  
CIVA – Centre international pour la ville, l'architecture et le paysage  
KBR – Koninklijke Bibliotheek/Bibliothèque royale  
KIK-IRPA – Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium / Institut royal du Patrimoine artistique  
M.H – Musée Horta, Saint-Gilles  
MVB – Musées de la Ville de Bruxelles – Maison du Roi

## ISSN

2034-578X

## Dépôt légal

D/2022/6860/007

## Graphisme

Toast Confituur Studio

## Création de la maquette

Polygraph'

## Impression

Db Group

## Diffusion et gestion des abonnements

Cindy De Brandt, Brigitte Vander Bruggen  
bpeb@urban.brussels

## Remerciements

Sarah Capesius, Nadège Guichard (AVB), Alain Jacobs, Caroline Piersotte (Perspective), Stéphane Vanreppelen (Bozar), l'équipe du Centre de documentation urban.brussels et l'équipe Brugis (urban.brussels)

## Éditeur responsable

Bety Waknine, directrice générale, urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme & Patrimoine)  
Mont des Arts 10-13,  
1000 Bruxelles

Les articles sont publiés sous la responsabilité de leur auteur. Tout droit de reproduction, traduction et adaptation réservé.

## Contact

urban.brussels  
Direction Connaissance et Communication  
Mont des Arts 10-13,  
1000 Bruxelles  
www.patrimoine.brussels  
bpeb@urban.brussels

## Crédits photographiques

Malgré tout le soin apporté à la recherche des ayants droit, les éventuels bénéficiaires n'ayant pas été contactés sont priés de se manifester

## Déjà paru dans Bruxelles Patrimoines

001 - Novembre 2011  
Rentrée des classes

002 - Juin 2012  
Porte de Hal

003-004 - Septembre 2012  
L'art de construire

005 - Décembre 2012  
L'hôtel Dewez

Hors série 2013  
Le patrimoine écrit notre histoire

006-007 - Septembre 2013  
Bruxelles, m'as-tu vu ?

008 - Novembre 2013  
Architectures industrielles

009 - Décembre 2013  
Parcs et jardins

010 - Avril 2014  
Jean-Baptiste Dewin

011-012 - Septembre 2014  
Histoire et mémoire

013 - Décembre 2014  
Lieux de culte

014 - Avril 2015  
La forêt de Soignes

015-016 - Septembre 2015  
Ateliers, usines et bureaux

017 - Décembre 2015  
Archéologie urbaine

018 - Avril 2016  
Les hôtels communaux

019-020 - Septembre 2016  
Recyclage des styles

021 - Décembre 2016  
Victor Besme

022 - Avril 2017  
Art nouveau

023-024 - Septembre 2017  
Nature en ville

025 - Décembre 2017  
Conservation en chantier

026-027 - Avril 2018  
Les ateliers d'artistes

028 - Septembre 2018  
Le Patrimoine c'est nous !

Hors-série - 2018  
La restauration d'un décor d'exception

029 - Décembre 2018  
Les intérieurs historiques

030 - Avril 2019  
Bétons

031 - Septembre 2019  
Un lieu pour l'art

032 - Décembre 2019  
Voir la rue autrement

033 - Printemps 2020  
Air, chaleur, lumière

034 - Printemps 2021  
Couleurs et textures

035 - Printemps 2021  
Georges Houtstont et la fièvre ornemaniste de la Belle Époque

Retrouvez tous les articles sur  
[www.patrimoine.brussels](http://www.patrimoine.brussels)



Résolument engagé dans la société de la connaissance, Urban souhaite partager avec ses publics, un moment d'introspection et d'expertise sur les thématiques urbaines actuelles. Les pages de *Bruxelles Patrimoines* offrent aux patrimoines urbains multiples et polymorphes un espace de réflexion ouvert et pluraliste. Le dossier *Points de vue* questionne la fabrique et la gestion des vues urbaines ainsi que la valorisation des points de vue dans l'espace public. Par cette publication, elle souhaite sensibiliser les acteurs de la ville à cette problématique.

**Bety Waknine,**  
Directrice générale



15 €



ISBN 978-2-87584-201-5