

Bruxelles Patrimoines

35

Printemps 2021

U



urban.brussels

**GEORGES HOUTSTONT
ET LA FIÈVRE ORNEMANISTE
DE LA BELLE EPOQUE**



Épilogue : après Houtstont ?

Après le décès de Georges Houtstont en 1912, son épouse hérite de tous ses biens. Aucun autre ornemaniste ne semble reprendre son entreprise ; il se peut que des confrères aient repris des éléments parmi le matériel de l'atelier – modèles en plâtre et outils. Souvent, ce matériel était vendu aux enchères, mais dans le cas de Houtstont, nous manquons malheureusement d'indications concrètes en ce sens. Par contre le *Moniteur belge* nous apprend que, la veuve de Houtstont lègue en 1913 *des modèles de sculpture ornementale composant le matériel artistique de feu son mari* dans l'objectif qu'ils servent à l'enseignement dans les académies¹.

Deux ans après la mort de Houtstont, le grand atelier de la rue Veydt est occupé par Arthur Dehoy, un encadreur de renom (FIG. 1). Avec son frère, il avait lancé peu après le tournant du siècle une entreprise spécialisée dans l'encadrement, le rentoilage et la restauration de tableaux installée avenue Fonsny. Après 1906, il



FIG. 1
Étiquette de l'encadreur établi dans l'ancien atelier Houtstont de la rue Veydt (La Haye, RKD).

poursuit seul l'entreprise. Ce n'est pas un hasard si le nom de l'encadreur Arthur Dehoy et son adresse de la rue Veydt figurent régulièrement au verso des tableaux encadrés d'une génération d'artistes actifs à Bruxelles pendant l'entre-deux-guerres car son frère, Charles Dehoy (1872-1940), est un représentant connu du fauvisme brabançon facilite ses relations avec le monde artistique de son temps².

1. *Moniteur belge*, journal officiel, 83^e année, n° 138, 7 juin 1913, avis officiels, publications légales, Administration des Beaux-Arts.

2. Van den Bossche 2018.

←
Ornement de style Renaissance provenant de l'ancien atelier de Houtstont (Fonds Houtstont © asbl Epitaaf).

La veuve Houtstont, née Thiaucourt, continue d'habiter aux n^{os} 66-68 de la chaussée de Charleroi. Cette habitation est acquise par la *Société belge immobilière* après sa mort en 1922. Vers 1924, les maisons sont démolies pour faire place à un grand immeuble à appartements muni de garages à l'arrière. Ce nouveau bâtiment sur la chaussée de Charleroi – aujourd'hui le n^o 70 – est érigé en style Beaux-Arts et a été conçu par le cabinet d'architectes *Ch. Lefevre, M. Julien & J. Duhayon Arch^{tes} – D.P.L.G.* à Paris. Avec un autre immeuble situé rue Blanche, à l'angle de la rue Veydt, dessiné par les mêmes architectes³, il s'agit de témoignages uniques d'un langage formel parisien rare à Bruxelles, caractérisé par une finition ornementale particulièrement soignée : le lien avec la France a donc été maintenu jusqu'après la mort de Houtstont.

En 1930, l'ancien atelier de Houtstont au n^o 13 de la rue Veydt est transformé en appartements de style Art Déco⁴. Un an auparavant, le petit atelier attenant (celui de 1878) avait déjà été démolit et remplacé par un immeuble de rapport, lui aussi de style Art Déco, construit sur les plans de l'architecte-arpenteur F. Amore⁵. Jusqu'en 1969 au moins, l'encadreur A. Dehoy exerce une activité dans le bâtiment du 13 de la rue Veydt. À partir de 1982, l'immeuble est occupé par le restaurant *Amadeus*, pour être enfin rénové totalement en 2013 par le cabinet d'architectes Corbisier à la demande de la galerie d'art parisienne *Templon*⁶. La galerie est aménagée au rez-de-chaussée, les étages étant réservés à des appartements. L'arrière du bâtiment abrite des ateliers d'artistes : ainsi, après un intervalle de plus d'un siècle, la boucle est bouclée (FIG. 2).



FIG. 2
État actuel de l'ancien atelier Houtstont, aujourd'hui la galerie d'art Templon. Photographie Serge Brison (© Bruno Corbisier architecte, Corbisier & associés sprl).

3. <https://monument.heritage.brussels/fr/Saint-Gilles/Blanchestraat/37/1254>

4. http://www.irismonument.be/fr/Saint-Gilles.Rue_Veydt.13.html

5. http://www.irismonument.be/fr/Saint-Gilles.Rue_Veydt.11.html

6. <http://www.corbisier.be/projects/veydt>

Rédacteur en chef

Stéphane Demeter

Comité de rédaction

Okke Bogaerts, Stéphane Demeter, Paula Dumont, Griet Meyfroots, Valérie Orban et Cecilia Paredes

Secrétariat de rédaction

Paula Dumont, Cecilia Paredes

Coordination du dossier

Paula Dumont, Griet Meyfroots

Coordination de l'iconographie

Paula Dumont, Griet Meyfroots

Auteurs / collaboration rédactionnelle

Linda Van Santvoort

Traduction

Linguanet

Relecture

Philippe Charlier, Farba Diop, Alice Gérard, Murielle Leseque, Anne Marsaleix

Rédaction finale en français

Stéphane Demeter, Cecilia Paredes

Rédaction finale en néerlandais

Okke Bogaerts, Paula Dumont

Ce numéro est entièrement traduit du néerlandais

Liste des abréviations

ABNB: Archives de la Banque Nationale de Belgique
ACSG, TP: Archives de la commune de Saint-Gilles, Travaux Publics
AGR: Archives Générales du Royaume (Bruxelles)
AGR, TP: Archives Générales du Royaume (Bruxelles), archives du Ministère des Travaux Publics
AGR, BA: Archives générales du Royaume (Bruxelles), archives de l'Administration des Beaux-Arts
AKG: Archief Kasteel Gaasbeek
ARP: Archives du Palais royal
AVB, TP: Archives de la Ville de Bruxelles, Travaux Publics
AVB, BA: Archives de la Ville de Bruxelles, Beaux-Arts
CIDEP: Centre d'information, de documentation et d'étude du patrimoine
KBR, Est.: Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Estampes
KBR, Est., FH: Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Estampes, Fonds Houtstont

ISSN

2034-578X

Dépôt légal

D/2021/6860/010

Graphisme et création de la maquette

Polygraph'

Impression

db Group.be

Diffusion et gestion des abonnements

Cindy De Brandt,
Brigitte Vander Bruggen
bpeb@urban.brussels

Remerciements

Lode De Clercq, mevr. Deconinck, voorzitter van het Hof van Cassatie, Davy Depelchin, Xavier Duquenne †, Jules Huysmans, Christophe Loir, Daniel Menchior, Griet Meyfroots, Laura Porcu, Frederik Tinck, Tom Verhofstadt, Bénédicte Verschaeren, Pierre-Yves Villette

Éditeur responsable

Bety Waknine, directrice générale, urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme & Patrimoine)
Mont des Arts 10-13, 1000 Bruxelles

Les articles sont publiés sous la responsabilité de leur auteur. Tout droit de reproduction, traduction et adaptation réservé.

Contact

urban.brussels
Direction Connaissance et Communication
Mont des Arts 10-13, 1000 Bruxelles
www.urban.brussels
bpeb@urban.brussels

Crédits photographiques

Malgré tout le soin apporté à la recherche des ayants droit, les éventuels bénéficiaires n'ayant pas été contactés sont priés de se manifester auprès de la Direction Patrimoine culturel de la Région de Bruxelles-Capitale.

Déjà paru dans Bruxelles Patrimoines

- 001 - Novembre 2011
Reentrée des classes
- 002 - Juin 2012
Porte de Hal
- 003-004 - Septembre 2012
L'art de construire
- 005 - Décembre 2012
L'hôtel Dewez
- Hors série 2013
Le patrimoine écrit notre histoire
- 006-007 - Septembre 2013
Bruxelles, m'as-tu vu?
- 008 - Novembre 2013
Architectures industrielles
- 009 - Décembre 2013
Parcs et jardins
- 010 - Avril 2014
Jean-Baptiste Dewin
- 011-012 - Septembre 2014
Histoire et mémoire
- 013 - Décembre 2014
Lieux de culte
- 014 - Avril 2015
La forêt de Soignes
- 015-016 - Septembre 2015
Ateliers, usines et bureaux
- 017 - Décembre 2015
Archéologie urbaine
- 018 - Avril 2016
Les hôtels communaux
- 019-020 - Septembre 2016
Recyclage des styles
- 021 - Décembre 2016
Victor Besme
- 022 - Avril 2017
Art nouveau
- 023-024 - Septembre 2017
Nature en ville
- 025 - Décembre 2017
Conservation en chantier
- 026-027 - Avril 2018
Les ateliers d'artistes
- 028 - Septembre 2018
Le Patrimoine c'est nous !
- Hors-série - 2018
La restauration d'un décor d'exception
- 029 - Décembre 2018
Les intérieurs historiques
- 030 - Avril 2019
Bétons
- 031 - Septembre 2019
Un lieu pour l'art
- 032 - Décembre 2019
Voir la rue autrement
- 033 - Printemps 2020
Air, chaleur, lumière
- 034 - Printemps 2021
Couleurs et textures

Retrouvez tous les articles sur
www.patrimoine.brussels



Résolument engagé dans la société de la connaissance, urban.brussels souhaite partager avec ses publics, un moment d'introspection et d'expertise sur les thématiques urbaines actuelles. Les pages de *Bruxelles Patrimoines* offrent aux patrimoines urbains multiples et polymorphes un espace de réflexion ouvert et pluraliste. Exceptionnellement, les pages de *Bruxelles Patrimoines* accueillent une monographie inédite révélant une dimension méconnue de l'architecture bruxelloise. *Georges Houtstont et la fièvre ornemaniste de la Belle Epoque* sort de l'anonymat l'œuvre d'un sculpteur-ornemaniste associé au grands noms de l'architecture belge de son époque. Par la décoration d'un nombre impressionnant de bâtiments et monuments publics, il a participé à la transformation de Bruxelles à la fin du XIX^e siècle.

Bety Waknine,
Directrice générale



15 €



ISBN 978-2-87584-199-5