

# BRUXELLES PATRIMOINES

Avril 2019 | N° 030

Dossier **BÉTONS**

Varia **LES GÉANTS BRUXELLOIS**

# QUAND FRANKI OFFRAIT UN ALBUM DE FAMILLE AUX ARCHITECTES ET INGÉNIEURS

**CHRISTIAN SPAPENS**

Architecte-urbaniste, Directeur de l'asbl CIDEP  
(Centre d'Information, de Documentation et d'Étude du Patrimoine)

Si les pieux Franki<sup>1</sup> sont aujourd'hui connus de tout praticien du bâtiment ainsi que, largement, du grand public, c'est essentiellement parce que les fondateurs de la société Franki<sup>2</sup>, Edgar Frankignoul et Edmond Baar, ont bien compris qu'il ne suffisait ni d'avoir mis au point ni d'améliorer<sup>3</sup> constamment leur ingénieux procédé de fondations des pieux en béton moulés dans le sol, mais qu'informer régulièrement les architectes, ingénieurs, entrepreneurs et maîtres de l'ouvrage des commandes reçues, des chantiers exécutés, des difficultés surmontées créait une dynamique qui ne pouvait être que profitable à l'entreprise.

Cette communication externe s'opéra, notamment via la revue *La technique des travaux*<sup>4</sup> dont la première dénomination *Revue mensuelle des procédés de constructions modernes* exprime bien que le propos n'était pas de présenter uniquement les pieux Franki mais plutôt d'informer ses lecteurs à ce qui se faisait de plus moderne en matière de construction et de leur offrir, incidemment, une tribune à leurs

propres réalisations, largement diffusée de par le monde<sup>5</sup>.

À destination de la grande famille des collaborateurs de Franki, une collaboration interne fut également mise en place, via *Franki-Revue*, publication trimestrielle destinée au personnel de la compagnie internationale des pieux armés Frankignoul à Liège, dont le premier numéro date d'avril 1926. Cette revue, qui vulgarise naturellement les procédés Franki, ne manque pas, par ailleurs, d'informer chaque collaborateur des petits et grands événements (octroi de décorations, promotions, etc.) qui animent de l'intérieur une société dynamique. En l'occurrence, Edgar Frankignoul a admirablement réussi à insuffler au sein de sa société une dynamique « familiale », s'avérant un véritable précurseur en matière de communication d'entreprise.

La distribution sélective d'albums de photographies reprenant les réalisations Franki les plus évocatrices participa également et incontestablement de cette dynamique « familiale », fut-elle

quelque peu forcée à l'aune des techniques publicitaires. Ces albums ont, en effet, tout d'un album de famille des années 1930: leur format oblong (24 x 32,5 cm) pour une épaisseur de 3 cm; leur couverture en carton orné d'une étiquette; leur reliure constituée d'un cordonnet terminé par un gland de bois précédant une floche; leurs serpentes; leurs cartons de montage; leurs tirages argentiques originaux encollés manuellement; les localisations et dates, manuscrites à l'encre blanche, des photographies; l'absence de texte; les personnages et sujets eux-mêmes, évoquant parfois des contrées lointaines comme s'il s'agissait de souvenirs de vacances... Cet aspect relativement anecdotique pour qui ne considère que superficiellement les techniques de publicité ne doit pas occulter l'irremplaçable intérêt documentaire des photographies présentées.

L'album conservé au CIDEP date de 1929. Il contient 82 photographies, généralement au format d'environ 20 x 17 cm, à l'exception notable d'un panorama de 16 x 55 cm<sup>6</sup>.



Le chantier du Résidence Palace, rue de la Loi à Bruxelles, photographié en 1923. 2.458 pieux Franki de 6 à 12 m de profondeur y furent moulés. Tirage argentique, 16 x 55 cm (© CIDEP).

On y retrouve notamment des chantiers et réalisations disséminés essentiellement en Europe et Asie<sup>7</sup> : à Athus (société anonyme d'Athus-Grivegnée) ; Berlin ; Namur (quais) ; Liège (Palais des sports, bâtiment des téléphones, église Saint-Vincent, Palais des fêtes) ; Bruxelles (Brasserie Maes, Meuneries bruxelloises, Caserne de gendarmerie à Ixelles, Résidence Palace, Basilique de Koekelberg) ; Martinrive (pont) ; Lierre (Abbers) ; Hong-Kong (*Peninsula hotel*) ; Giurgiu en Roumanie (sucrerie) ; Lisbonne (centrale électrique) ; Bilbao ; Brigue en Suisse (tunnel du Simplon) ; Le Caire (quais) ; Orbetello en Italie (pont) ; Kiev (administration des chemins de fer) ; Tokyo (*First bank*, hôpital Saint-Luc) ; Frankfort ; Shangaï (*Cathays mansions*) ; Moll (centrale électrique) ; Charleroi (ateliers de constructions électriques) ; Zeebrugge (fours à coke) ; Cologne (habitations) ; Anvers (nouvelle église) ; Seraing (Cockerill) ; Merxem (Boerenbond) ; Ougrée ; Rome ; Naples et Ruysbroeck.

La remarquable qualité des photographies, tant sur les plans technique que documentaire, frappe dès le premier coup d'œil. Michel Dumoulin<sup>8</sup> rappelle à ce sujet que des prescriptions très précises étaient édictées en la matière : « Lorsqu'on fait photographier le chantier, il faut procéder de la façon suivante :

- Choisir un des meilleurs photographes de l'endroit. Le prier de prendre les vues à l'heure du jour où le soleil éclaire bien la machine et le fond, pour que ceux-ci ne soient pas pris à contre-jour. Au besoin faire revenir le photographe à un autre moment de la journée, pour prendre des vues dans un autre sens ;
- Les clichés doivent être du format 18 x 24 ;
- [...]
- La machine doit être au travail, si possible avec le tube en



Le chantier de la basilique de Koekelberg, parc Élisabeth, photographié en 1926. Tirage argentique, 17 x 23 cm (© CIDEP).

partie hors du sol et le mouton remonté au-dessus de celui-ci, les ouvriers étant placés à leur poste, en pose de travail et non en pyramide sur la machine ;

- La machine doit, si possible, se détacher sur un fond lumineux ;
- Soigner la couleur locale ; s'il s'agit de photographier une construction, un essai de charge, etc., on place un ou deux personnages à proximité, afin de donner l'échelle des proportions ; en ce qui concerne les essais, il faut autant que possible inviter le client (l'architecte, l'ingénieur, etc.) à poser lors de la prise de vues.»

La réalisation et la distribution de ces albums s'avèrent dès lors un véritable coup de maître en tant qu'ils document parfaitement leurs destinataires au sujet du produit promu tout en donnant à leurs destinataires le sentiment d'appartenir à une vaste famille de constructeurs soucieux d'une efficace modernité.

## NOTES

1. Le brevet de ce pieu de fondation, à base élargie en béton moulé dans le sol, fut déposé en 1909.
2. Fondée en 1910 sous la dénomination *Société des pieux armés Frankignoul*, la firme devint en 1911 la *Compagnie internationale des pieux armés Frankignoul* et s'appelle officiellement de nos jours *Franki Foundations Belgium*.

3. Pour davantage de renseignements techniques sur les procédés Franki, consulter utilement DUMOULIN, M., (coord.), *Franki, bâtir un monde*, éd. Lannoo, Tielt, 1992 ; VAN DE VOORDE, S., *Bouwen in beton in België (1890-1975. Samenspel van kennis, experiment en innovatie*, thèse de doctorat en Sciences de l'ingénieur, Université de Gand, 2011.
4. 368 numéros de 1925 à 1977 (avec une interruption de parution de mai 1940 à décembre 1946).
5. Après la Seconde Guerre mondiale, la revue était diffusée dans 70 pays et le nombre important de séries conservées atteste qu'elle le fut en grande quantité.
6. Ce panorama replié est constitué de deux tirages argentiques accolés, les clichés utilisés rassemblant chacun plusieurs prises de vue. Il représente le chantier du Résidence Palace à Bruxelles.
7. L'ordre d'apparition des sites repris dans l'album ne correspond pas à une logique chronologique ou de présentation technique. L'énumération des sites est reprise ici dans cet ordre, les réalisations implantées dans une même localité suivant la première citation de celle-ci.
8. Instructions en vigueur en 1930, in DUMOULIN, M., *op. cit.*, pp. 151-152.



Couverture de l'album Franki de 1929 (© CIDEP).

---

## COLOPHON

### COMITÉ DE RÉDACTION

Jean-Marc Basyn, Françoise Cordier, Stéphane Demeter, Paula Dumont, Murielle Leseqque, Griet Meyfroots, Valérie Orban, Cecilia Paredes, Brigitte Vander Bruggen

### RÉDACTION FINALE EN FRANÇAIS

Stéphane Demeter

### RÉDACTION FINALE EN NÉERLANDAIS

Griet Meyfroots

### SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Stéphane Demeter et Murielle Leseqque

### COORDINATION DU DOSSIER

Jean-Marc Basyn

### COORDINATION DE L'ICONOGRAPHIE

Julie Coppens et Jean-Marc Basyn

### AUTEURS/COLLABORATION

#### RÉDACTIONNELLE

Jean-Marc Basyn, Brigitte De Groof, Rika Devos, Bernard Espion, Jean-Paul Heerbrant, Isabelle Lecocq, Marc Meganck, Griet Meyfroots, Cecilia Paredes, Michel Provost, Benoît Schoonbroodt, Christian Spapens, Anne Totelin, Brigitte Vander Bruggen, Céline Vandewynckel, Aurélie Vermijlen

### RELECTURE

Martine Maillard, Cate Chapman-Skylark Academic & Book Editing et le comité de rédaction

### TRADUCTION

Gitracom, Ubiqu Belgium NV/SA

### GRAPHISME

Polygraph'

### CRÉATION DE LA MAQUETTE

The Crew communication sa

### IMPRESSION

Graphius Brussels

### DIFFUSION ET GESTION DES ABONNEMENTS

Cindy De Brandt, Brigitte Vander Bruggen  
bpeb@urban.brussels

### REMERCIEMENTS

Philippe Charlier, Alfred de Ville de Goyet, Bernard Espion, Armande Hellebois, Wim Kenis, Pierre-Yves Lamy, Michel Provost, Guido Stegen

### ÉDITEUR RESPONSABLE

Bety Waknine, directrice générale, Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme & Patrimoine) Mont des Arts 10-13, 1000 Bruxelles

Les articles sont publiés sous la responsabilité de leur auteur. Tout droit de reproduction, traduction et adaptation réservé.

### CONTACT

Direction Patrimoine culturel  
Mont des Arts 10-13, 1000 Bruxelles  
www.patrimoine.brussels  
bpeb@urban.brussels

### CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Malgré tout le soin apporté à la recherche des ayants droit, les éventuels bénéficiaires n'ayant pas été contactés sont priés de se manifester auprès de la Direction Patrimoine culturel de la Région de Bruxelles-Capitale.

### LISTE DES ABRÉVIATIONS

ACSJ - Archives communales de Saint-Josse-ten-Noode  
ACWSP - Archives communales de Woluwe-Saint-Pierre  
AGR - Archives générales du Royaume  
AUCL - Archives de l'université catholique de Louvain-la-Neuve  
AVB - Archives de la Ville de Bruxelles  
CIDEP - Centre d'Information, de Documentation et d'Etude du Patrimoine  
KIK-IRPA - Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium / Institut royal du Patrimoine artistique  
KUL - Katholieke Universiteit Leuven  
MRBAB - Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique  
SPRB - Service public régional de Bruxelles  
ULB - Université libre de Bruxelles  
VUB - Vrije Universiteit Brussel

### ISSN

2034-578X

### DÉPÔT LÉGAL

D/2019/6860/011

*Dit tijdschrift verschijnt ook in het Nederlands onder de titel "Ertgoed Brussel".*

## Déjà paru dans Bruxelles Patrimoines

001 - Novembre 2011  
Rentrée des classes

002 - Juin 2012  
Porte de Hal

003-004 - Septembre 2012  
L'art de construire

005 - Décembre 2012  
L'hôtel Dewez

Hors série 2013  
Le patrimoine écrit notre histoire

006-007 - Septembre 2013  
Bruxelles, m'as-tu vu ?

008 - Novembre 2013  
Architectures industrielles

009 - Décembre 2013  
Parcs et jardins

010 - Avril 2014  
Jean-Baptiste Dewin

011-012 - Septembre 2014  
Histoire et mémoire

013 - Décembre 2014  
Lieux de culte

014 - Avril 2015  
La forêt de Soignes

015-016 - Septembre 2015  
Ateliers, usines et bureaux

017 - Décembre 2015  
Archéologie urbaine

018 - Avril 2016  
Les hôtels communaux

019-020 - Septembre 2016  
Recyclage des styles

021 - Décembre 2016  
Victor Besme

022 - Avril 2017  
Art nouveau

023-024 - Septembre 2017  
Nature en ville

025 - Décembre 2017  
Conservation en chantier

026-027 - Avril 2018  
Les ateliers d'artistes

## Derniers numéros



028 - Septembre 2018  
Le Patrimoine c'est nous !



Hors-série - 2018  
La restauration  
d'un décor d'exception



029 - Décembre 2018  
Les intérieurs historiques



urban  
.brussels

BUP BRUXELLES URBANISME ET PATRIMOINE  
BSE BRUSSEL STEDENBOUW EN ERFGOED

15 €



ISBN 978-2-87584-179-7