

# BRUXELLES PATRIMOINES

Avril 2019 | N° 030

Dossier **BÉTONS**

Varia **LES GÉANTS BRUXELLOIS**

# LE FONDS D'ARCHIVES BLATON

## UNE NOUVELLE PERSPECTIVE SUR LA CONSTRUCTION À BRUXELLES (1865-1954)

**RIKA DEVOS**

Ingénieure civile architecte, chargée de cours à l'École Polytechnique de Bruxelles, ULB

Le fonds d'archives Blaton, dont les héritiers de l'entreprise ont fait don aux Archives d'Architecture Moderne (CIVA) en 2013, documente l'histoire de l'entreprise et le travail des sociétés Blaton. Les pièces principalement techniques et administratives qui le constituent concourent à montrer le « comment » des constructions historiques. Ce fonds d'archives de quelque 70 m<sup>3</sup> couvre les principales branches des entreprises Blaton durant la période 1865-1975. Il comprend trois parties bien distinctes : les entreprises belges (1865-1954), la branche française *Études et Travaux* et les entreprises actives au Congo-Zaïre sous le nom de *Compagnie Congolaise de Constructions* et *Congobéton* (1949-1975).

Le fonds d'archives inclut des dossiers des entreprises de construc-

tion qui se sont succédées en Belgique : *Blaton-Aubert* (1865), *Ciments & Bétons* (1890), *Armand Blaton* (1905), *Compagnie industrielle de travaux Industra* (1927) et *Entreprises Blaton-Aubert* (1932). Bien qu'ils soient incomplets, réunis, ils fournissent un bon aperçu de l'histoire complexe de l'entreprise Blaton, dont la construction en béton, en béton armé et en béton précontraint a toujours constitué la principale marque de fabrique.

C'est principalement la période 1927-1954 qui est la mieux documentée dans les archives. Durant cette période, les activités de Blaton ont évolué de chantiers industriels vers de grands marchés publics et privés. Compte tenu de la période et de la nature des marchés, ces archives constituent une importante source pour la documentation technique des constructions modernes en Belgique.

Blaton s'est également profilé comme entrepreneur de travaux d'infrastructure. Un premier aperçu de ces activités ainsi que des innovations techniques que l'entreprise a développées en matière de techniques de fondation et de précontrainte, a été documenté dans l'ouvrage *Blaton. Une dynastie de constructeurs*.

### CORRECTIONS ET COMPLÉMENTS À L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

Le contenu des archives Blaton invite à apporter quelques corrections et compléments à l'histoire de l'architecture belge. Ces archives comprennent, par exemple, des projets non réalisés : le projet mégalomane des *Municipal Developments* de Victor Horta (1929), un projet de Henri van de Velde pour un complexe sportif sur le *Linkeroever* à Anvers (1933) ou le projet de tour Magnel<sup>1</sup> (1954). Il ne s'agit que de quelques exemples de projets architecturaux intrigants, certes connus, mais par ailleurs peu documentés, dont ces archives livrent à présent de nouvelles traces éclairantes.

La plus grande surprise a sans doute été le dossier du Palais des Beaux-Arts (1922-1930), dont on a longtemps cru les plans perdus. Ce dossier particulièrement étoffé, avec principalement des plans des différents stades de réalisation du gros œuvre, illustre l'histoire mouvementée de la construction du projet dans lequel l'entrepreneur, Armand Blaton, avait



Le fonds des archives Blaton avant dépouillement aux AAM (photo de l'auteure, 2013).

proposé, encore durant l'exécution, de réaliser la structure mixte béton et acier entièrement en béton armé. Pour Blaton, cette commande constituait l'ultime étape pour accéder au marché plus prestigieux des édifices publics. Bien que Horta se soit montré particulièrement élogieux au sujet de Blaton dans ses *Mémoires*, il a fallu recourir très rapidement à une procédure d'arbitrage entre les deux interlocuteurs. Grâce aux dossiers que Blaton a préparés dans le cadre de cet arbitrage, la contribution de l'entrepreneur apparaît au grand jour. Les interventions dans les structures en béton complexes et parfois délicates soulèvent également des interrogations au sujet de l'ingénieur. Ni la littérature spécialisée, ni les rapports contemporains ne font, en effet, mention d'un ingénieur-conseil. Une étude détaillée a révélé que l'ensemble de l'étude du béton a été réalisée par le bureau d'études maison de Blaton, sous la direction de l'ingénieur Jules Van Dyck<sup>2</sup>. Un dossier fragmentaire mais riche tel que celui du Palais des Beaux-Arts montre comment les plans de l'architecte se sont concrétisés et comment l'édifice a pris forme, d'une part par une collaboration souple et intense avec l'entrepreneur et, d'autre part, en tenant compte des responsabilités contractuelles des uns et des autres.

## UN NOUVEAU TYPE DE SOURCE POUR LA RECHERCHE HISTORIQUE

Les archives d'entrepreneurs constituent une source relativement nouvelle pour la recherche sur l'histoire de l'architecture et de la construction belge. Ces archives comprennent des pièces importantes pour le volet technique, juridique, social et économique de la construction, ainsi que des documents qui éclairent la gestion journalière du projet. Livres de paie, registres du personnel et correspondance permettent de mieux com-

prendre la structure de l'entreprise et l'organisation pratique des chantiers.

Une étude récente a, par exemple, montré que Blaton est resté actif durant la Seconde Guerre mondiale, pas seulement sur le plan du développement de la technologie du béton précontraint, mais aussi avec des chantiers de construction qui appliquaient déjà cette technologie, des réparations de dommages de guerre et de nouvelles constructions<sup>3</sup>. Ces dossiers apportent un regard inédit sur les difficultés quotidiennes auxquelles a dû faire face le secteur de la construction en ces temps de conflit. Ils corrigent l'image des années de guerre en tant que période d'arrêt complet de l'industrie de la construction. Ils illustrent en outre l'impact direct des différentes ordonnances allemandes en matière d'emploi obligatoire et de rationnement des matériaux stratégiques comme le fer, l'acier et le ciment, mais aussi l'interdiction totale de construction sans l'autorisation de l'occupant. Les dossiers renseignent aussi sur la préoccupation majeure de Blaton : maintenir son personnel au travail et dans l'entreprise. Les registres du personnel montrent que l'entreprise occupait pas moins de 100 personnes en janvier 1944, dont 66 ouvriers du bâtiment.

Bref, le fonds d'archives Blaton comprend un mix étonnant de superbes pièces de collection historiques et d'une grande masse « grise » de documents administratifs. Le véritable potentiel des archives réside dans la réunion de ces deux mondes. Elles nous fournissent une image plus complète de l'importance historique d'une entreprise telle que Blaton, à la fois sur le plan social, économique et technique, mais aussi sur les pratiques de construction historiques et sur le rôle souvent central qu'un tel entrepreneur et son travail ont joué dans le développement d'une ville moderne.

*Traduit du Néerlandais*

## BIBLIOGRAPHIE

- DEVOS, R., ESPION, B., PESZTAT, Y. (et al.), *Blaton. Une dynastie de constructeurs / Een dynastie van bouwers*, AAM, Bruxelles/Brussel, 2017.
- À l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire des entreprises liées à la famille Blaton, célébré en 2015, la société CIT Blaton publie un coffret de dix petits volumes thématiques retraçant l'histoire des entreprises familiales depuis leurs origines (éditeur Salutpublic, hors commerce).

## NOTES

1. Projet de l'ingénieur Gustave Magnel pour une tour de 635 mètres de hauteur en béton précontraint pour l'Exposition universelle de 1958 sur le plateau du Heysel. Après le décès de Magnel en 1955, le projet a été abandonné au profit de l'Atomium.
2. DEVOS, R., « *Victor Horta's Palais des Beaux-Arts (1922-8) as Blaton's breakthrough for building in reinforced concrete in Belgium* », in CAMPBELL, J. (dir.) e.a., *Building Histories*. Proceedings of the IV<sup>th</sup> Conference of the Construction History Society, The Construction History Society, Cambridge, 2017, p. 395.
3. DEVOS, R., ESPION, B., « *Building in (times of) war. Blaton's construction activities in occupied Belgium* », in WOUTERS, I. (dir.) e.a., *Building knowledge, Constructing histories*. Proceedings of the VI<sup>th</sup> International Congress on Construction History, vol. II, CRC Press/Balkema, Leiden, 2018, p. 547-554.



Couverture de *Blaton. une dynastie de constructeurs / Een dynastie van bouwers*, AAM, Bruxelles/Brussel, 2017.

---

## COLOPHON

### COMITÉ DE RÉDACTION

Jean-Marc Basyn, Françoise Cordier, Stéphane Demeter, Paula Dumont, Murielle Leseqque, Griet Meyfroots, Valérie Orban, Cecilia Paredes, Brigitte Vander Bruggen

### RÉDACTION FINALE EN FRANÇAIS

Stéphane Demeter

### RÉDACTION FINALE EN NÉERLANDAIS

Griet Meyfroots

### SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Stéphane Demeter et Murielle Leseqque

### COORDINATION DU DOSSIER

Jean-Marc Basyn

### COORDINATION DE L'ICONOGRAPHIE

Julie Coppens et Jean-Marc Basyn

### AUTEURS/COLLABORATION

#### RÉDACTIONNELLE

Jean-Marc Basyn, Brigitte De Groof, Rika Devos, Bernard Espion, Jean-Paul Heerbrant, Isabelle Lecocq, Marc Meganck, Griet Meyfroots, Cecilia Paredes, Michel Provost, Benoît Schoonbroodt, Christian Spapens, Anne Totelin, Brigitte Vander Bruggen, Céline Vandewynckel, Aurélie Vermijlen

### RELECTURE

Martine Maillard, Cate Chapman-Skylark Academic & Book Editing et le comité de rédaction

### TRADUCTION

Gitracom, Ubiqu Belgium NV/SA

### GRAPHISME

Polygraph'

### CRÉATION DE LA MAQUETTE

The Crew communication sa

### IMPRESSION

Graphius Brussels

### DIFFUSION ET GESTION DES ABONNEMENTS

Cindy De Brandt, Brigitte Vander Bruggen  
bpeb@urban.brussels

### REMERCIEMENTS

Philippe Charlier, Alfred de Ville de Goyet, Bernard Espion, Armande Hellebois, Wim Kenis, Pierre-Yves Lamy, Michel Provost, Guido Stegen

### ÉDITEUR RESPONSABLE

Bety Waknine, directrice générale, Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme & Patrimoine) Mont des Arts 10-13, 1000 Bruxelles

Les articles sont publiés sous la responsabilité de leur auteur. Tout droit de reproduction, traduction et adaptation réservé.

### CONTACT

Direction Patrimoine culturel  
Mont des Arts 10-13, 1000 Bruxelles  
www.patrimoine.brussels  
bpeb@urban.brussels

### CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Malgré tout le soin apporté à la recherche des ayants droit, les éventuels bénéficiaires n'ayant pas été contactés sont priés de se manifester auprès de la Direction Patrimoine culturel de la Région de Bruxelles-Capitale.

### LISTE DES ABRÉVIATIONS

ACSJ - Archives communales de Saint-Josse-ten-Noode  
ACWSP - Archives communales de Woluwe-Saint-Pierre  
AGR - Archives générales du Royaume  
AUCL - Archives de l'université catholique de Louvain-la-Neuve  
AVB - Archives de la Ville de Bruxelles  
CIDEP - Centre d'Information, de Documentation et d'Etude du Patrimoine  
KIK-IRPA - Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium / Institut royal du Patrimoine artistique  
KUL - Katholieke Universiteit Leuven  
MRBAB - Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique  
SPRB - Service public régional de Bruxelles  
ULB - Université libre de Bruxelles  
VUB - Vrije Universiteit Brussel

### ISSN

2034-578X

### DÉPÔT LÉGAL

D/2019/6860/011

*Dit tijdschrift verschijnt ook in het Nederlands onder de titel "Ertgoed Brussel".*

## Déjà paru dans Bruxelles Patrimoines

001 - Novembre 2011  
Rentrée des classes

002 - Juin 2012  
Porte de Hal

003-004 - Septembre 2012  
L'art de construire

005 - Décembre 2012  
L'hôtel Dewez

Hors série 2013  
Le patrimoine écrit notre histoire

006-007 - Septembre 2013  
Bruxelles, m'as-tu vu ?

008 - Novembre 2013  
Architectures industrielles

009 - Décembre 2013  
Parcs et jardins

010 - Avril 2014  
Jean-Baptiste Dewin

011-012 - Septembre 2014  
Histoire et mémoire

013 - Décembre 2014  
Lieux de culte

014 - Avril 2015  
La forêt de Soignes

015-016 - Septembre 2015  
Ateliers, usines et bureaux

017 - Décembre 2015  
Archéologie urbaine

018 - Avril 2016  
Les hôtels communaux

019-020 - Septembre 2016  
Recyclage des styles

021 - Décembre 2016  
Victor Besme

022 - Avril 2017  
Art nouveau

023-024 - Septembre 2017  
Nature en ville

025 - Décembre 2017  
Conservation en chantier

026-027 - Avril 2018  
Les ateliers d'artistes

## Derniers numéros



028 - Septembre 2018  
Le Patrimoine c'est nous !



Hors-série - 2018  
La restauration  
d'un décor d'exception



029 - Décembre 2018  
Les intérieurs historiques



urban  
.brussels

BUP BRUXELLES URBANISME ET PATRIMOINE  
BSE BRUSSEL STEDENBOUW EN ERFGOED

15 €



ISBN 978-2-87584-179-7