

BRUXELLES PATRIMOINES



Numéro spécial
Journées du Patrimoine
Septembre 2018 | N° 028

Dossier **LE PATRIMOINE C'EST NOUS !**

LE CENTRE DE DOCUMENTATION DE BRUXELLES URBANISME ET PATRIMOINE PUBLICS ET COLLECTIONS

CECILIA PAREDES

ARCHITECTE ET HISTORIENNE DE L'ART, RESPONSABLE DU CENTRE DE DOCUMENTATION BUP,
DIRECTION DES MONUMENTS ET SITES



Le Centre de Documentation compte de nombreux étudiants parmi son public. Sur demande, il ouvre également ses portes pour des séminaires axés sur la documentation du patrimoine (© BUP/BSE).

Le Centre de Documentation de Bruxelles Urbanisme et Patrimoine occupe aujourd'hui une place à part entière dans le paysage documentaire en Région de Bruxelles-Capitale. Il s'est progressivement imposé comme un centre de référence en matière d'histoire et de gestion du patrimoine, en matière d'his-

toire urbaine et d'urbanisme. Ces quelques lignes retracent les principales étapes de son développement.

Les missions d'étude, de protection, de conservation et de gestion du patrimoine bâti, archéologique et naturel, ainsi que l'éventail des actions de promotion et de sensi-

bilisation menées par la Direction des Monuments et Sites (DMS), requièrent l'usage quotidien d'une documentation spécifique. Ces mêmes missions sont également à l'origine de l'élaboration d'une importante masse de documents, principalement sous la forme de dossiers et de photographies.

ORIGINE ET DÉVELOPPEMENT

Dès sa création en 1989, le Service des Monuments et Sites, qui compte alors parmi les unités opérationnelles de l'Administration de l'Urbanisme et de l'Aménagement du Territoire de la nouvelle Région de Bruxelles-Capitale, conserve quelques documents utiles à la gestion du territoire, hérités des instances qui supervisaient conjointement la matière patrimoniale bruxelloise avant la création de la Région (fig.1), ces documents proviennent en partie du Service de l'Urbanisme de l'Agglomération de Bruxelles¹ et, pour la majeure partie des dossiers patrimoniaux proprement dits, des services de la Communauté française et de la *Vlaamse Gemeenschap*.

Au fil du temps, de l'extension du Service et de la formalisation de ses missions, l'accumulation de ressources documentaires collectées par les agents, toujours plus nombreux, amène à la constitution, en 2001, d'une première bibliothèque axée sur le patrimoine de la Région de Bruxelles-Capitale. Initialement à usage interne, une petite salle de lecture accueille de temps à autres quelques partenaires spécialisés tandis qu'un service d'aide à la recherche documentaire et bibliographique est mis en place². La politique d'acquisition fraîchement définie donne priorité à l'établissement d'une première collection de références comprenant des livres, des revues, des cartes et des plans. Un réseau d'échange de publications entre institutions et administrations est parallèlement mis sur pied pour favoriser ce développement. Durant cette période, la bibliothèque devient, petit à petit, dépositaire de la mémoire du Service. On y rassemble également les documents d'intérêt général pour le service.



Fig. 1

La documentation de l'Inventaire du Patrimoine architectural héritée de la Communauté française et de la *Vlaamse Gemeenschap* en 1989, compte près de 13.500 clichés sur le centre de Bruxelles. Elle a été entièrement numérisée. Ici, la Tour noire, derrière l'église Sainte-Catherine, photographiée en 1991 (© BUP/BSE).

Rebaptisée, en 2004, Centre de Documentation de l'Administration du Territoire et du Logement, la bibliothèque élargit ensuite son domaine de compétences³ en s'ouvrant progressivement aux thématiques liées à la gestion du territoire et en amorçant une politique de gestion centralisée des ressources documentaires qui bénéficie, en premier lieu, à la gestion des parutions contemporaines, livres, revues et périodiques d'architecture et construction, d'urbanisme, d'aménagement du territoire, d'environnement ou de développement durable.

Les missions de la DMS continuent, cependant, de jouer un rôle prépondérant dans l'accroissement et la gestion des collections. Dès 2008, la Direction organise, en effet, la consultation de ses dossiers au sein du Centre de Documentation. Les fonds iconographiques font l'objet d'un premier travail de recensement qui rend compte de leur importance. Il révèle

la richesse de la mémoire visuelle constituée sur près de quinze ans⁴. Dès lors, les commandes de missions photographiques deviennent un enjeu à plus long terme et les premiers chantiers de numérisation sont conduits pour améliorer la diffusion de la collection.

En 2015, l'intégration de la bibliothèque de la Commission royale des Monuments et des Sites (CRMS) marque encore une nouvelle étape importante dans le développement du Centre de Documentation : plus de 7.000 dossiers viennent compléter l'ensemble des documents désormais accessibles au public. Il s'agit de pièces fondamentales pour l'histoire et la gestion du patrimoine bruxellois. Suite aux dernières réformes de l'administration, le Centre est devenu, en 2017, le Centre de Documentation Bruxelles Urbanisme et Patrimoine.

ENVERGURE ET SPÉCIFICITÉ DES COLLECTIONS

De l'avis des visiteurs, le premier atout du Centre de Documentation réside dans la spécificité de ses collections et dans leur complémentarité. Le Centre offre la possibilité de consulter en un seul lieu une documentation à la fois riche et variée centrée sur le patrimoine bruxellois. Revues, monographies, dossiers et archives, photographies contemporaines ou iconographie ancienne (images imprimées et cartes postales) permettent de croiser les sources et les approches de l'objet d'étude. C'est pourquoi toute enquête sur le patrimoine bruxellois commence en général au Centre de Documentation par la consultation des archives et de la documentation en lien avec une adresse ou une thématique.

Les dossiers et archives

Plusieurs séries de dossiers, archives vivantes ou intermé-



Fig. 2a

Un espace de travail dans les ateliers Mommen, rue de la charité 37-37a à Saint-Josse, photographié à l'occasion des Journées du Patrimoine en 1994 [A. de Ville de Goyet © BUP/BSE].



Fig. 2c

Le réfectoire de la Caisse d'Assurance de la Royale Belge, boulevard du Souverain dans le cadre de la préparation du dossier de classement [A. de Ville de Goyet, 2012 © BUP/BSE].



Fig. 2b

Le chantier de démolition de l'immeuble Fortis [A. de Ville de Goyet, 2017 © BUP/BSE].

daires ont été évaluées comme des sources documentaires importantes⁵. Ces documents révèlent une part récente et importante de l'histoire matérielle des lieux. Les dossiers les plus fréquemment consultés sont ceux de la Commission royale des Monuments et des Sites (dossiers CRMS), les dossiers de la protection légale (dossiers Classement), des interventions sur les sites et de la restauration des bâtiments (dossiers Travaux) ainsi que les dossiers relatifs aux différentes campagnes d'inventaire (dossiers Inventaire).

Les dossiers de la CRMS concernent des monuments, des sites ainsi que les espaces publics ayant un intérêt patrimonial, qu'ils soient protégés ou non. Chaque bien porté à l'attention de la Commission au fil des ans a fait l'objet d'un dossier. Ces documents témoignent de l'histoire de la gestion patrimoniale du bien par le biais des demandes de permis de travaux ou des demandes de protection soumises à l'avis de la CRMS. Outre le dossier du demandeur, les dossiers contiennent la correspondance relative à ces demandes, les avis rendus ainsi que la documenta-

tion rassemblée par la Commission et son secrétariat en vue de l'instruction des dossiers. La chronologie des avis rendus sur les biens est renseignée par des fiches actualisées, numériques et consultables au Centre de Documentation.

Les dossiers de restauration forment l'ensemble le plus volumineux. Ces derniers apportent un éclairage complémentaire aux dossiers élaborés par les architectes-restaurateurs. Ces documents reflètent le dialogue entre l'architecte, le maître d'ouvrage et l'administration en charge de la gestion du patrimoine. Ils documentent, entre autres, le processus de délivrance de permis, le suivi du chantier, l'histoire du bien ainsi que les techniques de restauration.

Les dossiers de classement sont élaborés par les agents de l'administration en préparation ou en accompagnement d'une demande de protection sur le bâti, ils forment un ensemble de plus de 3.000 unités. Outre le volet administratif, les plus récents procurent une description détaillée du bien, des photographies et des documents anciens, une bibliographie et parfois une copie des plans d'origine. Le registre en ligne des bâtiments classés four-



Fig. 3

L'un des salons de l'*Aegidium* à Saint-Gilles en cours d'étude préalable à la restauration en 2017 (© KIK-IRPA_BUP/BSE).

nit indirectement une liste de ces dossiers⁶.

Les dossiers d'inventaire documentent le travail de prospection préparatoire aux publications de l'Inventaire du Patrimoine architectural. À ce jour, le visiteur peut consulter les dossiers sur l'ensemble des biens situés dans Bruxelles-Pentagone ainsi que dans les communes de Saint-Josse-ten-Noode, Saint-Gilles et Etterbeek⁷. Suivant un classement par rue, les fardes contiennent, pour chaque numéro de police, une documentation plus ou moins exhaustive, constituée des plans, des photographies, les copies des permis de bâtir, les copies de documents provenant des archives communales et de la documentation. Ces dossiers contiennent donc des informations non reprises dans les publications.

Les collections photographiques et iconographiques

L'image occupe une place centrale dans la protection, la conservation, la gestion et la promotion du patrimoine⁸.

Paysages, panorama, perspective de rue, représentation de façade ou de détail d'architecture, vues d'extérieur ou d'intérieur ou encore vues aériennes offrent des mines d'information quand il s'agit d'étudier l'aspect d'un bien à une époque donnée.

Au fil des ans, le Centre de Documentation est devenu le dépositaire d'un matériel iconographique important. Ce dernier est principalement formé par la documentation photographique constituée, à la DMS, dans le cadre des missions de l'Inventaire, de la Protection, de la Conservation et de la Sensibilisation⁹. La grande majorité des reportages répertoriés est l'œuvre du photographe de la DMS¹⁰ (fig. 2a à 2c). D'autres ont été réalisés par des prestataires externes, privés ou publics.

Parmi ceux-ci, on doit distinguer la collaboration de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), qui, depuis 2001, a conduit, pour la DMS, plus d'une centaine de reportages dans le cadre des chantiers de restauration (fig. 3), de l'inventaire des



Fig. 4

Immeuble Ancien Régime rue de la Samaritaine 46-48 à Bruxelles, avant sa démolition et sa reconstruction en 1993 (M. Celis © BUP/BSE).

papiers peints et depuis peu, de l'Inventaire du Patrimoine mobilier. Des dons et des acquisitions ont également enrichi les collections. En 2010, le Centre de Documentation a, par exemple, reçu de Marcel Celis, ancien membre de la CRMS, une collection de près de 7.000 photographies (fig. 4). Numérisées depuis, ces images apportent un témoignage unique sur l'actualité des chantiers de restauration et la gestion du patrimoine à Bruxelles entre, environ, 1974 et 2005. Parmi les acquisitions, on peut citer la collection de clichés d'architecture acquise par la Région auprès des photographes associés Christine Bastin et Jacques Evrard en 2005 et, plus tard, celle d'une quinzaine de reportages illustrant les chantiers-phare conduits sur des bâtiments et des sites classés, réalisés par Georges de Kinder entre 2011 et 2013 (fig. 5). On peut aussi signaler deux ensembles de photographies aériennes obliques récentes. Ces prises de vues aériennes et à basse altitude constituent une alternative intéressante pour présenter, étudier et documenter les ensembles patri-



Fig. 5
La charpente de l'église du Béguinage photographiée à la fin du chantier de reconstruction-reconstitution en 2008 (georgesdekinder.com © SPRB-GOB).



Fig. 6
L'église du Béguinage dans son environnement urbain (W. Robberechts © BUP/BSE).

moniaux, les sites, l'urbanisation d'un quartier ainsi que les monuments d'envergure et leur empreinte sur le tissu urbain. La collection Schmitt-GlobalView centrée sur les communes périphériques de l'agglomération est complémentaire à celle de Robberechts, qui concerne principalement le centre-ville (fig. 6).

Plusieurs campagnes de numérisation sur les collections d'autres institutions, parfois en partenariat avec celles-ci, ont également alimenté les collections virtuelles du Centre de Documentation. En 2008, par exemple, la numérisation d'une partie de la collection de cartes postales de la banque de Dexia (anciennement Banque du Crédit Communal, devenue aujourd'hui Belfius) a permis la constitution d'une collection virtuelle de 20.000 cartes postales sur la Région de Bruxelles-Capitale (fig. 7). Cette expérience a donné lieu, plus récemment, à d'autres

partenariats, notamment avec les Archives de l'Architecture Moderne autour de la numérisation des fonds Kessels et de la documentation de la publication de *l'Inventaire visuel d'Architecture Industrielle à Bruxelles* (AAM, 1980-1982).

Ces images sont employées quotidiennement dans le cadre des missions de la DMS.

.....
**RECYCLAGE,
TRANSPARENCE, ÉCHANGES
ET APPORT CITOYEN**

Le Centre de Documentation est un outil performant au sein de Bruxelles Urbanisme et Patrimoine. Son ouverture à un public externe participe au partage des connaissances et au recyclages des données : tout professionnel amené à étudier ou intervenir sur le patrimoine peut ainsi avoir accès aux données les plus récentes collec-

tées dans le cadre des missions de l'administration¹¹.

Son public est diversifié et représente l'ensemble des acteurs du patrimoine : fonctionnaires régionaux et communaux, juristes, propriétaires des biens classés, architectes, restaurateurs, historiens, mais aussi des étudiants (fig. 7) ou des chercheurs. Contrairement à d'autres institutions, le Centre n'a pas véritablement souffert de l'impact des nouvelles technologies, dont il s'efforce de tirer parti¹². La fréquentation est en augmentation constante.

Le visiteur intervient à part entière dans le développement du Centre de Documentation. Les demandes qui lui sont adressées, plus d'une cinquantaine par mois, sont analysées en préparation à la consultation et sont l'occasion d'un échange avec les documentalistes en amont ou pendant la visite. Ces ques-



Fig. 7

Les cartes postales sont employées quotidiennement dans le cadre des missions de la Direction des Monuments et Sites. Elles documentent non seulement les immeubles mais également les aménagements urbains. La bourse au début du XX^e siècle (coll. Belfius Banque - Académie royale de Belgique ©BUP/BSE).

tions permettent à ces derniers de suivre l'actualité du patrimoine, ces mêmes usagers apportant des informations supplémentaires sur les collections elles-mêmes. Dans une certaine mesure, les visiteurs contribuent à la politique d'acquisition également.

PERSPECTIVES

Le Centre de Documentation est né de l'objectif d'aider à la conservation du patrimoine en facilitant, pour les acteurs ou futurs acteurs sur le terrain, l'accès privilégié à la documentation de ses monuments et, par conséquent, à sa connaissance. Depuis son origine, le Centre s'est ouvert, peu à peu, à des thématiques relevant de l'aménagement du territoire tout en accroissant sa spécificité patrimoine. Il offre aujourd'hui à ses usagers, la documentation utile à l'étude du patrimoine suivant une dimension *nouvelle* qui est celle de la protection du cadre de vie, et de l'environnement au sens large, en lien avec la gestion urbanistique.

NOTES

1. Un ensemble imposant de photographies aériennes (vol 1976), montées sur panneau, déposés aujourd'hui dans les archives du Service public régional de Bruxelles-Capitale date de cette époque. Sur le contexte de la création du Service des Monuments et des Sites : THIÉRY, Ph., *La législation sur les monuments et les sites en région bruxelloise : contexte historique, bilan et propositions de réforme*, Université libre de Bruxelles (ULB-CERAP, Centre d'Études et de Recherches en Administration publique), Bruxelles, 2003.
2. En 2001, la bibliothèque de la Direction des Monuments et des Sites était prise en charge par Philippe Charlier, qui s'était occupé précédemment de la bibliothèque de la Commission royale des Monuments et des Sites.
3. Suite au transfert des collections de la bibliothèque de l'Urbanisme vers le Centre de Documentation des Monuments et Sites en 2004.
4. Il s'agit de l'inventaire des collections conservées par le photographe du Service, Alfred de Ville de Goyet. PAREDES, C., *Archives Photographiques de la Direction des Monuments et des Sites. Inventaire sommaire du Fonds A. de Ville de Goyet*, 2008 (document administratif).
5. PAREDES, C., « Les archives du patrimoine en Région de Bruxelles-Capitale. Des archives « définitivement intermédiaires » », in *Archives : pour une (re)connaissance de l'architecture. Livre blanc des archives de l'architecture en Fédération Wallonie-Bruxelles*, Bruxelles, p. 69-72 ; MEYFROOTS, G. et PAREDES, C., « Archives et gestion du patrimoine en Région de Bruxelles-Capitale », in *Les Nouvelles du Patrimoine*, 146, 2015, p. 22-24.
6. <http://patrimoine.brussels/decouvrir/registre-du-patrimoine-protège>
7. Les dossiers des communes d'Ixelles et de Schaerbeek sont en cours d'archivage. À court terme, l'ensemble des archives de l'inventaire sera numérisé.
8. PAREDES, C., *État des fonds et des collections iconographiques de la Direction des Monuments et des Sites (Centre de documentation de l'Administration du Territoire et du Logement). Outils de gestion, pistes de développement et de valorisation, mémoire pour la nomination à titre définitif en qualité d'Attaché à l'administration de la Région de Bruxelles-Capitale*, 2 vol., 2008.
9. Voir plus haut, note 4. La CRMS possède également une collection de clichés constituée, d'une part, de photographies prises lors de visites de chantier par les membres de la Commission et, d'autre part, par des commandes illustrant des chantiers emblématiques.
10. Le dépôt des collections du photographe de la Direction est composé de milliers de négatifs, de tirages couleur ou noir et blanc et de diapositives. Ce matériel, dont l'étude doit être approfondie, rend compte de la production photographique de la Direction depuis 1991. Seule une petite partie de cette collection a été numérisée. À ce jour, les clichés numériques pris par les agents de la DMS dans le cadre de leurs missions ne sont pas encore fait l'objet d'un recensement systématique.
11. Le Centre de Documentation contribue également à la publicité des actes administratifs. Consulter des documents administratifs est un droit constitutionnel (Loi du 11 avril 1994 relative à la publicité de l'administration).
12. Le catalogue en ligne est consultable sur le site <http://patrimoine.brussels/>

COLOPHON

COMITÉ DE RÉDACTION

Stéphane Demeter, Paula Dumont,
Murielle Lesecque, Griet Meyfroots,
Cecilia Paredes et Brigitte Vander
Bruggen

RÉDACTION FINALE EN FRANÇAIS

Stéphane Demeter

RÉDACTION FINALE EN NÉERLANDAIS

Paula Dumont et Griet Meyfroots

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Murielle Lesecque

COORDINATION DE L'ICONOGRAPHIE

Cecilia Paredes

COORDINATION DU DOSSIER

Stéphane Demeter

AUTEURS/COLLABORATION

RÉDACTIONNELLE

Aurélie Autenne, Kristiaan Borret,
Bruno Campanella, Michel
Dechamps, Ann Degraeve, Stéphane
Demeter, Paula Dumont, Ludo
Gobin, Yves Hanosset, Claudine
Houbart, Pascale Ingelaere, Serge
Joris, Catherine Leclercq, Isabelle
Leroy, Marc Meganck, Cecilia
Paredes, Véronique Van Bunnan,
Hans Vandecandelaere, Brigitte Vander
Bruggen, Manja Vanhaelen, l'équipe de
visit.brussels, Thierry Wauters

TRADUCTION

Gitracom, David Kusman,
Ubiqu Belgium NV/SA

RELECTURE

Augusta Dörr, Martine Maillard
et le comité de rédaction

GRAPHISME

Polygraph'

CRÉATION DE LA MAQUETTE

The Crew communication sa

IMPRESSION

IPM printing

DIFFUSION ET GESTION DES

ABONNEMENTS

Cindy De Brandt,
Brigitte Vander Bruggen.
bpeb@sprb.brussels

REMERCIEMENTS

Manon Boetman, Sophie Bouchard,
Philippe Charlier, Alfred de Ville de Goyet,
Jacques de Selliers, Farba Diop,
Marie-Laure Lectef

ÉDITEUR RESPONSABLE

Bety Waknine, directrice générale de
Bruxelles Urbanisme et Patrimoine/
Région de Bruxelles-Capitale,
CCN – rue du Progrès 80, 1035 Bruxelles.
Les articles sont publiés sous la
responsabilité de leur auteur. Tout droit
de reproduction, traduction et adaptation
réservé.

CONTACT

Direction des Monuments et Sites -
Cellule Sensibilisation
CCN – rue du Progrès 80, 1035 Bruxelles
<http://patrimoine.brussels>
aatl.monuments@sprb.brussels

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Malgré tout le soin apporté à la
recherche des ayants droit, les éventuels
bénéficiaires n'ayant pas été contactés
sont priés de se manifester auprès de la
Direction des Monuments et Sites de la
Région de Bruxelles-Capitale

LISTE DES ABRÉVIATIONS

ACW – Association Campanaire
Wallonne
ADUB – Archives du Département de
l'Urbanisme de la Ville de Bruxelles
ARML – KULeuven, Centrale
Bibliotheek, Universiteitsarchief, Fonds
R.M. Lemaire
AVB – Archives de la Ville de Bruxelles
BUP/BSE – Bruxelles Urbanisme et
Patrimoine/Brussel Stedenbouw en
Erfgoed
CIRB – Centre d'Informatique pour la
Région bruxelloise
IAF – Association internationale de
Fauconnerie
KIK-IRPA – Koninklijk Instituut voor het
Kunstpatrimonium / Institut royal du
Patrimoine artistique
SPRB/GOB – Service public régional
de Bruxelles / Gewestelijke
Overheidsdienst Brussel

ISSN

2034-578X

DÉPÔT LÉGAL

D/2018/6860/031

*Dit tijdschrift verschijnt ook in het Nederlands
onder de titel «Erfgoed Brussel».*



Déjà paru dans Bruxelles Patrimoines

001 - Novembre 2011
Rentrée des classes

002 - Juin 2012
Porte de Hal

003-004 - Septembre 2012
L'art de construire

005 - Décembre 2012
L'hôtel Dewez

Hors série 2013
Le patrimoine écrit notre histoire

006-007 - Septembre 2013
Bruxelles, m'as-tu vu ?

008 - Novembre 2013
Architectures industrielles

009 - Décembre 2013
Parcs et jardins

010 - Avril 2014
Jean-Baptiste Dewin

011-012 - Septembre 2014
Histoire et mémoire

013 - Décembre 2014
Lieux de culte

014 - Avril 2015
La forêt de Soignes

015-016 - Septembre 2015
Ateliers, usines et bureaux

017 - Décembre 2015
Archéologie urbaine

018 - Avril 2016
Les hôtels communaux

019-020 - Septembre 2016
Recyclage des styles

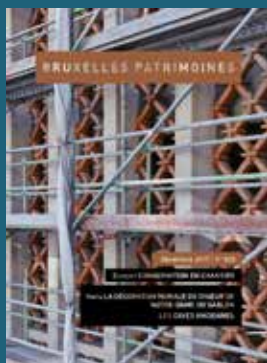
021 - Décembre 2016
Victor Besme

022 - Avril 2017
Art nouveau

Derniers numéros



023-024 - Septembre 2017
Nature en ville



025 - Décembre 2017
Conservation en chantier



026-027 - Avril 2018
Les ateliers d'artistes

2018 
EUROPEAN YEAR
OF CULTURAL
HERITAGE
#EuropeForCulture



urban
.brussels 

URBAIN BRUXELLES URBANISME ET PATRIMOINE
BRUSSEL STEDENBOUW EN ERFGOED

10 €



ISBN 978-2-87584-166-7