

A close-up photograph of a wooden door with a brass handle and a blue textured glass panel. The door is made of dark wood and features a large, ornate brass handle. The glass panel is made of blue, textured glass with a wavy pattern. The door is set in a wooden frame.

BRUXELLES PATRIMOINES

Avril 2017 | N° 22

Dossier **ART NOUVEAU**

Varia **LA PROPRIÉTÉ LE FÉBURE**
REMIGIO CANTAGALLINA

BRUXELLES PATRIMOINES

Avril 2017 | N° 22

Dossier ART NOUVEAU

Varia LA PROPRIÉTÉ LE FÈBRE
REMIGIO CANTAGALLINA

REMIGIO CANTAGALLINA

UN ARTISTE FLORENTIN À BRUXELLES (1612-1613)

MARC MEGANCK

HISTORIEN, ATTACHÉ AUX MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE,
CHARGÉ DE MISSION AUPRÈS DE LA DIRECTION DES MONUMENTS ET SITES



Panorama de Bruxelles depuis Saint-Gilles, avec la porte de Hal au centre (© MRBAB, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Ro scan).

Il y a dans l'iconographie d'une ville des œuvres qui se démarquent par leur originalité et leur grande valeur documentaire. Les dessins de Remigio Cantagallina sont de celles-là. Tandis que sort de presse une monographie consacrée à l'artiste florentin réalisée sous la direction de Pierre Loze et Dominique Vautier (Association du Patrimoine artistique) et avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale, plusieurs expositions lui sont dédiées durant le printemps et l'été 2017 (12/05/2017 au 27/08/2017). Certains

dessins extraits de son carnet de voyage ont été agrandis et mis en scène dans les vestiges souterrains du palais du Coudenberg ainsi qu'à la porte de Hal (Musées royaux d'Art et d'Histoire). Ils font partie de la collection des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique qui exposent exceptionnellement une sélection d'originaux à cette occasion. La Direction des Monuments et Sites édite quant à elle un livret guide et un dépliant de promenade qui invitent à découvrir Bruxelles au début du XVII^e siècle... dans les pas de Cantagallina.

FORMATION

Issu de la petite noblesse toscane, Remigio Cantagallina (Borgo San Sepolcro 1575 – Florence 1656) se forme à l'académie de Florence. Inspiré par les artistes flamands qui travaillent en Italie – comme Paul Bril – il débute sa carrière en tant que peintre et aquafortiste. Ses premières œuvres sont des gravures de paysages datées de 1603. Son style le classe parmi les élèves d'Antonio Tempesta. Pendant ces années d'apprentissage, Giulio Parigi

–figure majeure de l'école florentine, attaché à la cour de Toscane– l'initie à l'univers des scènes et des décors de théâtre; il lui commande les planches d'un album commémoratif des fêtes organisées en 1608 pour le mariage du futur Côme II de Médicis avec Marie-Madeleine d'Autriche, petite-nièce de Charles Quint.

LE VOYAGE AUX PAYS-BAS

En 1612-1613, il réalise un voyage à travers les Pays-Bas méridionaux, sans doute à l'invitation du duc Alexandre de Bournonville qui le reçoit à Bruxelles, dans son hôtel de la rue aux Laines. Cantagallina suit son mécène dans ses déplacements vers ses diverses propriétés dont il réalise des dessins, notamment le château de Tamise sur l'Escaut et le village de Hénin-Liétard en Artois. Il passe également par Spa, Liège, Chaudfontaine, Maastricht, Saint-Trond, Tournai... Au cours de ce voyage, il rencontre Jan Brueghel dit «de Velours» et développe sa technique du dessin «d'après nature». De retour en Toscane, engagé comme maître de dessin à la cour des Médicis, il se fera remarquer pour ses vues larges de ville.

LES PANORAMAS

Pour dresser un panorama de Bruxelles depuis le sud, il se place en divers endroits autour du village d'Ob-brussel (Saint-Gilles), notamment au niveau des actuelles rues du Fort et de la Victoire. L'horizon est marqué par des repères visuels: portes de l'enceinte urbaine, clochers, beffrois, hôtels aristocratiques... Depuis les abords de la porte de Schaerbeek (rue Royale – boulevard du Jardin Botanique), il réalise deux vues panoramiques vers le centre-ville. La collégiale des Saints-Michel-et-Gudule (cathédrale depuis 1961), la demeure du prévôt du duc d'Albe, Jean Grouwels (disparue, rue du Gouvernement-Provisoire) et un tronçon de la pre-

mière enceinte urbaine (Treurenberg) constituent les sujets majeurs de ces compositions.

LES FORTIFICATIONS

Il s'intéresse aux fortifications de la deuxième enceinte (XIV^e siècle) qu'il observe tant du côté ville que du côté campagne. Il s'attarde particulièrement sur les portes et livre dans certains cas les plus anciennes sources documentaires de ces monuments. Il dessine la porte de Hal à plusieurs reprises depuis Saint-Gilles ou les Marolles. Il représente aussi la porte de Schaerbeek (démolie à la fin du XVIII^e siècle) dont il rend bien l'ouvrage défensif extérieur. En dessinant la porte du Rivage, son seul dessin du bas de la ville, il immortalise une scène de patinage sur le canal gelé.

LES VUES INTRA-MUROS

Cantagallina est l'un des premiers artistes à livrer des vues des différents quartiers intra-muros, se faisant un observateur précis tant de l'architecture que de la topographie. Il dessine notamment la rue aux Laines et l'hôtel de Bournonville où il loge pendant son séjour à Bruxelles (actuel hôtel de Merode, à l'angle de la place Poelaert et de la rue aux Laines). Il

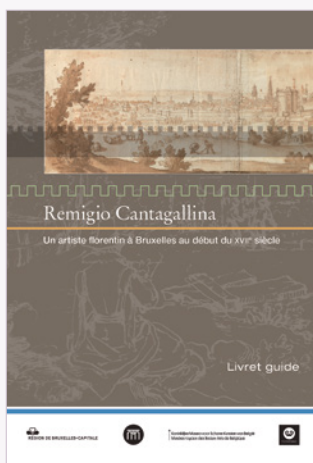


représente également l'église du Sablon, la chapelle gothique du palais du Coudenberg, l'hôtel d'Hoogstraeten, le quartier Terarken ou encore le jardin des arbalétriers – une iconographie des plus riches pour étudier la ville au début du XVII^e siècle.

Remigio Cantagallina. Un artiste florentin à Bruxelles, Direction des Monuments et Sites, livret guide, 64 pages, gratuit (disponible en néerlandais et en anglais).

Dans les pas de Remigio Cantagallina, Direction des Monuments et Sites (coll. «Les chemins de ronde»), dépliant, gratuit (disponible en anglais et en italien).

LOZE, P. et VAUTIER, D. (dir.), *Remigio Cantagallina. Le voyage d'un artiste florentin dans les Pays-Bas méridionaux. Il viaggio nelle Fiandre*, éditions Snoeck, Gent, 2017. 256 pages. Prix conseillé: 40 euros.



COLOPHON

COMITÉ DE RÉDACTION

Jean-Marc Basyn, Stéphane Demeter,
Paula Dumont, Murielle Leseqque,
Griet Meyfroots, Cecilia Paredes
et Brigitte Vander Bruggen.

RÉDACTION FINALE EN FRANÇAIS

Stéphane Demeter

RÉDACTION FINALE EN NÉERLANDAIS

Paula Dumont et Griet Meyfroots

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Murielle Leseqque

COORDINATION DE L'ICONOGRAPHIE

Cecilia Paredes

COORDINATION DU DOSSIER

Murielle Leseqque

AUTEURS / COLLABORATION

RÉDACTIONNELLE

Werner Adriaenssens, Anne-Lise
Alleaume, Françoise Aubry, Caroline
Berckmans, Olivier Berckmans, Guy
Conde-Reis, Stéphane Demeter, Denis
Derycke, Paula Dumont, Isabelle
Leroy, Marc Meganck, Christophe
Mouzelard, Muriel Muret, Isabelle
Pauthier, Michel Provost, Christian
Spapens, Brigitte Vander Bruggen,
Linda Van Santvoort, Tom Verhofstadt,
Wivine Wailliez, Benjamin Zurstrassen.

TRADUCTION

Gitracom, Data Translations Int.

RELECTURE

Martine Maillard et le
comité de rédaction.

GRAPHISME

La Page sprl

CRÉATION DE LA MAQUETTE

The Crew communication sa

IMPRESSION

IPM printing

DIFFUSION ET GESTION

DES ABONNEMENTS

Cindy De Brandt, Brigitte
Vander Bruggen.
bpeb@sprb.irisnet.be

REMERCIEMENTS

Mathilde Bell Andrade, Michel Gilbert,
Michel Huynh, Robrecht Janssen,
Tom Verhofstadt, Soetkin Vervust.

ÉDITEUR RESPONSABLE

Bety Wajnne, Directrice générale de
Bruxelles Urbanisme et Patrimoine de
la Région de Bruxelles-Capitale,
CCN – rue du Progrès 80,
1035 Bruxelles.

Les articles sont publiés sous la
responsabilité de leur auteur. Tout
droit de reproduction, traduction
et adaptation réservé.

CONTACT

Direction des Monuments et
Sites - Cellule Sensibilisation
CCN – rue du Progrès 80,
1035 Bruxelles.
<http://www.monument.irisnet.be>
aatl.monuments@sprb.irisnet.be

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Malgré tout le soin apporté à la
recherche des ayants droit, les éventuels
bénéficiaires n'ayant pas été contactés
sont priés de se manifester auprès de la
Direction des Monuments et des Sites
de la Région de Bruxelles-Capitale.

LISTE DES ABRÉVIATIONS

AML – Archives et Musée
de la Littérature
APEB – Association pour l'Étude du Bâti
ARB – Académie royale de Belgique
AVB – Archives de la Ville de Bruxelles
CDBDU – Centre de documentation
Bruxelles Développement urbain
CIDEP – Centre d'Information, de
Documentation et d'Étude du Patrimoine
FRB – Fondation Roi Baudouin
KIK-IRPA – Koninklijk Instituut voor
het Kunstpatrimonium / Institut
royal du Patrimoine artistique
MRAH – Musées royaux
d'Art et d'Histoire
MRBAB – Musées royaux des
Beaux-Arts de Belgique
MVB – Musée de la Ville de Bruxelles
SPRB – Service public
régional de Bruxelles
ULB – Université libre de Bruxelles
VUB – Vrije Universiteit Brussel

ISSN

2034-578X

DÉPÔT LÉGAL

D/2017/6860/008

*Dit tijdschrift verschijnt ook
in het Nederlands onder de
titel «Erfgoed Brussel».*

Déjà paru dans Bruxelles Patrimoines

001 - Novembre 2011
Rentrée des classes

002 - Juin 2012
Porte de Hal

003-004 - Septembre 2012
L'art de construire

005 - Décembre 2012
L'hôtel Dewez

Hors série 2013
Le patrimoine écrit notre histoire

006-007 - Septembre 2013
Bruxelles, m'as-tu vu ?

008 - Novembre 2013
Architectures industrielles

009 - Décembre 2013
Parcs et jardins

010 - Avril 2014
Jean-Baptiste Dewin

011-012 - Septembre 2014
Histoire et mémoire

013 - Décembre 2014
Lieux de culte

014 - Avril 2015
La Forêt de Soignes

015-016 - Septembre 2015
Ateliers, usines et bureaux

017 - Décembre 2015
Archéologie urbaine

Derniers numéros



018 - Avril 2016
Les hôtels communaux



019-020 - Septembre 2016
Recyclage des styles



021 - Décembre 2016
Victor Besme

