



ETTERBEEK À LA CARTE



ETTERBEEK À LA CARTE



❖ **À LA CARTE: UN NOUVEAU REGARD SUR VOTRE COMMUNE**

DÉCOUVREZ LES TRÉSORS DU PETIT PATRIMOINE QUI NOUS ENTOURE. PARCOUREZ DES COINS INCONNUS. SUIVEZ L'ITINÉRAIRE ET N'HÉSITEZ PAS À JOUER! AVEC CETTE COLLECTION DE CARTES-PROMENADES RICHEMENT ILLUSTRÉES, LES COMMUNES BRUXELLOISES SONT PASSÉES À LA LOUPE. UN CARNET À EMMENER EN BALADE OU À CONSULTER CHEZ SOI.

❖ **ETTERBEEK À LA CARTE**

POUR LE QUATRIÈME NUMÉRO DE LA COLLECTION "À LA CARTE", C'EST LE PATRIMOINE DE LA COMMUNE D'ETTERBEEK QUI EST MIS À L'HONNEUR.

LA PREMIÈRE PARTIE DE CETTE CARTE-PROMENADE ÉCLAIRE LE LECTEUR SUR LE RICHE PASSÉ DE LA COMMUNE: DÉJÀ MENTIONNÉE COMME VILLAGE AU IX SIÈCLE, ELLE S'EST SURTOUT DÉVELOPPÉE AU XIX SIÈCLE. SON URBANISATION S'EST RÉALISÉE QUARTIER PAR QUARTIER POUR NE S'ACHEVER QU'AU MILIEU DU SIÈCLE DERNIER, CE QUI LUI CONFÈRE UNE GRANDE DIVERSITÉ SUR LES PLANS URBANISTIQUE ET ARCHITECTURAL.

LA SECONDE PARTIE DE LA CARTE INVITE À LA PROMENADE ET AU JEU. AU DÉPART DE LA PLACE JOURDAN, UN CIRCUIT PONCTUÉ D'UNE QUINZAINE D'ARRÊTS PATRIMONIAUX VOUS MÈNERA À LA CHASSE, VOUS INVITANT À LA DÉCOUVERTE D'UN BEL ÉVENTAIL DE STYLES ARCHITECTURAUX. LE PATRIMOINE VERT N'EST PAS EN RESTE PUISQUE C'EST AU CŒUR DU PARC FÉLIX HAP QUE PETITS (ET GRANDS) POURRONT SE LANCER SUR LA PISTE DE DÉTAILS PATRIMONIAUX À RECONNAÎTRE.

JE VOUS SOUHAITE UNE EXCELLENTE BALADE.

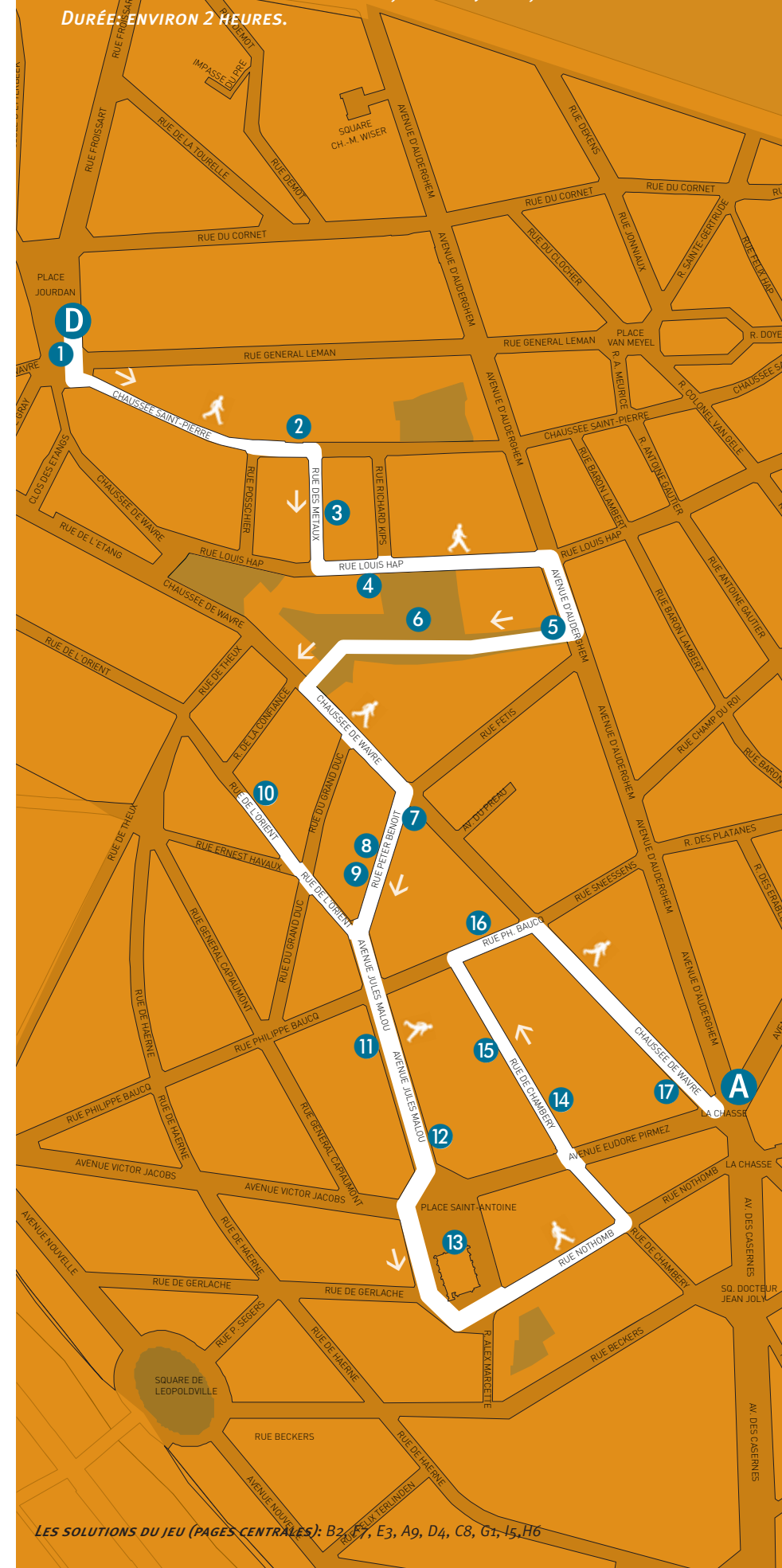
EMIR KIR
SECRÉTAIRE D'ÉTAT À LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE,
CHARGÉ DES MONUMENTS ET SITES.



PROMENADE

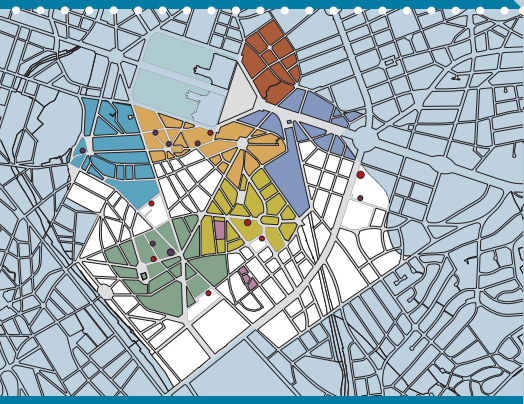
LA RONDE DES STYLES

DÉPART: PLACE JOURDAN. BUS: 34, 59, 60, 80. MÉTRO: MAELBEEK.
ARRIVÉE: LA CHASSE. TRAMS 81. BUS 34, 36. DE LIJN 344, 345.
DURÉE: ENVIRON 2 HEURES.



LES SOLUTIONS DU JEU (PAGES CENTRALES): B2, F7, E3, A9, D4, C8, G1, I5, H6


LES QUARTIERS À LA LOUPE



- ❖ **LE QUARTIER DE LINTHOUT**
- ❖ **LA CHASSE**
- ❖ **LA PORTE DE TERVUEREN**
- ❖ **LA PLACE JOURDAN, HIER ET AUJOUR’HUI**
- ❖ **LES CITÉS JOUËT-REY ET DU FOYER ETTERBEEKOIS**
- ❖ **LE QUARTIER DU 11 NOVEMBRE**
- ❖ **AUTOUR DE LA PLACE SAINT-PIERRE**
- ❖ **QUE LA FÊTE COMMENCE!**
- ❖ **LE FLEURON DE L’ARCHITECTURE SCOLAIRE**



LA RONDE DES STYLES

 De la maison bourgeoise aux logements sociaux, du bâti à la nature, des grands classiques aux trésors cachés, ce parcours vous emmène à la découverte d’une partie du patrimoine etterbeekois.
DURÉE: ENVIRON 2 HEURES.



EN SAVOIR PLUS

- NIZERY, A., *Etterbeek*, Guides des Communes de la Région bruxelloise, CFC- Édition, Bruxelles, 2000.
- TEMMERMAN, C., *L’Avenue de Tervueren*, Bruxelles, Ville d’Art et d’Histoire, n°17, Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale, 1995.
- Le site de la commune: www.etterbeek.irisnet.be
- *Etterbeek, Le Patrimoine monumental de la Belgique*, Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale, 1997. Actuellement consultable sur internet : www.irismonument.be.





ETTERBEEK: DU MAELBEEK À L'EUROPE

VILLAGE CHAMPÊTRE ET BOISÉ ÉTABLI LE LONG DU MAELBEEK ET MENTIONNÉ DÈS LE IX^E SIÈCLE, ETTERBEEK SE DÉVELOPPE AVEC LE XIX^E SIÈCLE, LORSQUE LA VILLE DÉBORDE DE SON PENTAGONE ET QUE SA POPULATION GAGNE LA BANLIEUE. LA SUPPRESSION DE L'OCTROI, L'OUVERTURE DE LA GARE DU LUXEMBOURG DONNERONT UN COUP DE FOUET À L'URBANISATION DE LA COMMUNE.



DE NOUVELLES ARTÈRES SONT TRACÉES ET LES ANCIENS CHEMINS INTÉGRÉS DANS UNE NOUVELLE TRAME. LES CONSTRUCTIONS VONT BON TRAIN, QUARTIER APRÈS QUARTIER, DU NOYAU HISTORIQUE DANS LE BAS DE LA CHAUSSÉE DE WAVRE VERS L'EXTÉRIEUR AVEC LA CRÉATION DU BOULEVARD DE CEINTURE ET DE L'AVENUE DE TERVUEREN. SON URBANISATION S'ACHÈVE ENTRE LES DEUX GUERRES. LA COMMUNE DE 315 HA DONT LA RICHESSE PATRIMONIALE SE CONJUGUE AUSSI BIEN AVEC LE NÉOCLASSICISME QUE LE MODERNISME EN PASSANT PAR LES ARTS NOUVEAU, DÉCO, NÉO OU BEAUX-ARTS VIT AUJOURD'HUI À L'HEURE DE L'EUROPE ET DES BUREAUX TOUT EN CONSERVANT SA VOCATION COMMERCIALE ET RÉSIDENTIELLE.

RÉDACTION, RECHERCHES ET ICONOGRAPHIE
Emmanuelle Dubuisson et Laure Eggerix

COMITÉ D'ACCOMPAGNEMENT
Christine Rouffin et Cyrille Segers,
Cabinet du Secrétaire d'État
Didier van Eyll, Yves Smidts, Philippe Verheyen,
Commune d'Etterbeek

COORDINATION
Paula Dumont, Direction des Monuments et des Sites

RELECTURE
Martine Maillard, Direction des Monuments et des Sites

ILLUSTRATIONS
Photographies: Alfred de Ville de Goyet,
Direction des Monuments et des Sites

Bastin & Evrard © MRBC
Cartes: Bruxelles Urbis©© - Distribution: CIRB
av. des Arts 20, 1000 Bruxelles, 1996
Archives communales d'Etterbeek
Cercle d'histoire d'Etterbeek
Service historique de la Police

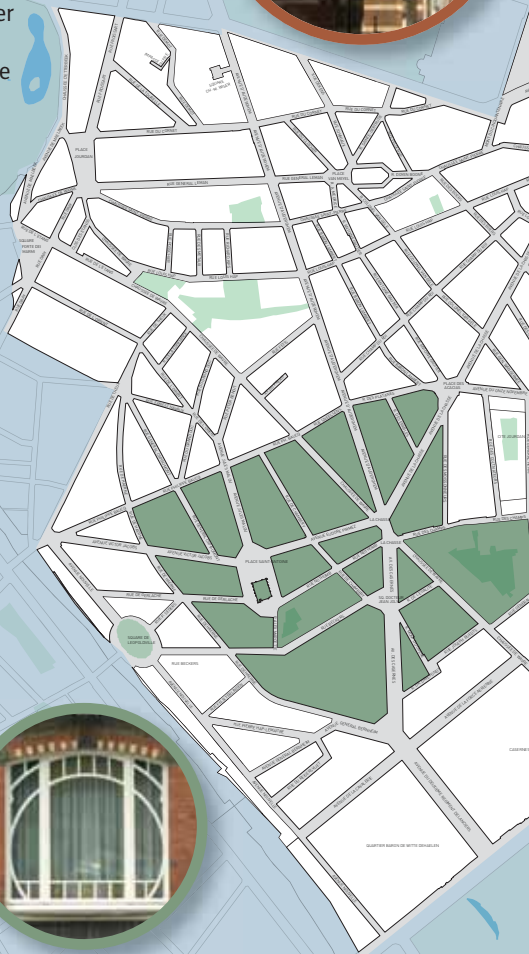
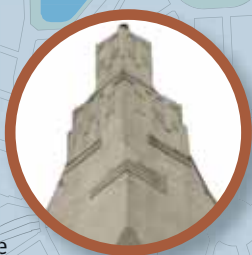
REMERCIEMENTS
Vincent De Wolf, Bourgmestre d'Etterbeek,
Benôit Mihail du Service historique de la Police
et le Cercle d'Histoire d'Etterbeek

GRAPHISME
www.generis.be

IMPRESSION
Dereume Printing

❖ LE QUARTIER DE LINTHOUT

Sitôt l'avenue de Tervueren créée, de nouveaux quartiers voient le jour à proximité du parc du Cinquantienaire. Celui de Linthout livre un bel éventail des différentes modes architecturales existantes à l'aube du XX^e siècle. Du néoclassicisme à l'Art nouveau, toutes les tendances s'y affichent avec un goût prononcé pour l'ornementation qui pimente la simplicité des façades. Destiné à la bourgeoisie, ce quartier lui offrait d'emblée tous les avantages: un espace vert, une rue commerçante desservie par un tramway: la toujours très vivante rue des Tongres et un hôpital – la clinique Saint-Michel Europe (arch. H. Marcq, F. Symons, V. Horta, 1895, 1913, 1923) dont le hall d'accueil a été joyeusement relifté en 2006 par le décorateur A. Pinto.



❖ LA CHASSE

Difficile d'imaginer qu'on chassait jadis en pareil endroit! Et n'était pas chasseur qui voulait, le hameau de la Chasse faisant partie du domaine royal. Aujourd'hui lieu d'échanges et de commerces, ce quartier, projeté dès 1870, mit longtemps à s'urbaniser, les tracés étant sans cesse revus et corrigés. Pour preuve, la place et l'église Saint-Antoine-de-Padoue (voir promenade) terminés bien après la Première Guerre mondiale.



❖ L'AVENUE DE TERVUEREN ET SES BELLES DEMEURES

STYLE ET OSTENTATION.

Même si aujourd'hui plusieurs immeubles modernes rompent le prestige de l'alignement, une poignée d'hôtels particuliers évoque toujours le faste de l'artère. Le plus bel ensemble se trouve entre la rue des Ménapiens et la rue des Trévières. Jardinets à l'avant, parements de pierre blanche,

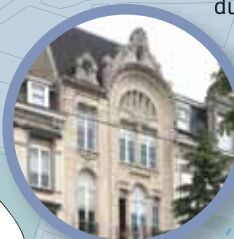
surenchère de colonnes, balcons, mansardes, faux pignons, motifs rocailles, consoles sculptées, baies ouvragées: rien ne manque à l'appel de la haute bourgeoisie maîtresse des lieux. Le style Beaux-Arts a sa préférence, lui qui puise largement dans les modèles de l'architecture française des XVII^e et XVIII^e siècles. Repérez les mascarons, les guirlandes, les formes chantournées, les multiples ouvertures: ils sont typiques de ce mouvement né vers 1900. Après la France, l'Italie. En 1913, C. Neiryck construit au n°64 pour des fabricants de carrelages, une demeure raffinée aux réminiscences vénitiennes (*Institut Cervantes*, tél. 02 737 01 90) Abondamment décorés ses salons nous plongent dans l'atmosphère de la haute. Tout proche, l'ancien institut du docteur Coppez



❁ LA PORTE DE TERVUEREN

Tracée en 1895-1897 sous les instances de Léopold II, l'avenue de Tervueren prend son envol à Etterbeek. Ce premier tronçon est d'ailleurs le plus animé de la longue artère. Cafés avec terrasses, commerces, bureaux, hôtels de maître et immeubles majestueux se côtoient volontiers. À deux pas, la vie bourgeoise reprend son cours dans le quartier des Aduatiques, dessiné à la même époque mais dont l'urbanisation se poursuit jusque dans les années trente. L'Art Déco y a joliment élu domicile nullement troublé par la gare de marchandises du Cinquantenaire.

Celle-ci occupa, de 1912 à 1971, le site ferroviaire, remplacé depuis par le cours Saint-Michel et ses immeubles contemporains.



(arch. J. B. Dewin, 1912) tranche avec ses voisins. Inspiré par la Sécession viennoise, l'architecte propose un Art nouveau géométrique qu'il personnalise par de superbes mosaïques florales. N'hésitez pas à entrer dans le bâtiment pour y découvrir un décor de céramique assorti. Et le style de l'imposant n°72? Gagné, c'est Beaux-Arts! En traversant, vous

verrez, outre des hôtels de maître cossus, que la brique s'est plus volontiers substituée à la pierre de ce côté-ci de l'avenue. Elle s'offre ci et là quelques touches pittoresques (nos 87-89, 93) qui lui donnent presque un air de villégiature. C'est vrai qu'au n°19 avec la villa *Mariette* on s'y croirait.



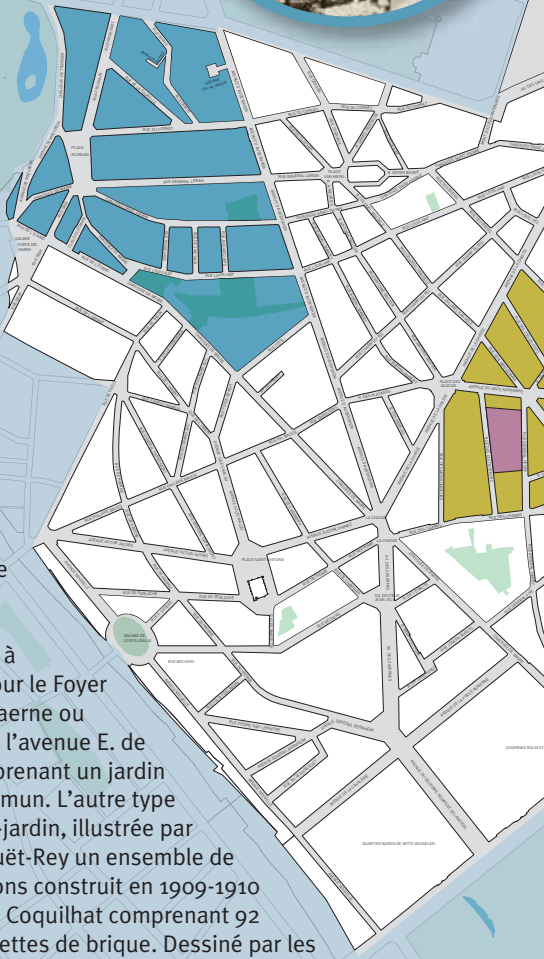
❖ LA PLACE JOURDAN, HIER ET AUJOURD'HUI

Concentré de toute l'histoire de la commune, la place Jourdan est à la fois son berceau et son centre, vivant aujourd'hui au rythme de l'Europe. Célèbre pour sa friterie, ses terrasses, son piétonnier et son marché du dimanche qui déborde jusqu'à la *Maison de l'Étang* (l'une des plus anciennes d'Etterbeek), elle fut dès le Moyen Âge un important carrefour. Aménagée en 1874 dans la foulée du voûtement du Maelbeek et transformée à plusieurs reprises, elle demeure un agréable lieu de commerce et de rendez-vous en pleine mutation, à quelques encablures du parc Léopold établi sur la même vallée.



❖ LES CITÉS JOUËT-REY ET DU FOYER ETTERBEEKOIS

Etterbeek a aussi développé une architecture à caractère social. De nombreux exemples émaillent encore le paysage de la commune, la cité Debray (rue des Perdrix) et même une impasse (l'impasse du Pré), aujourd'hui bucolique. Les habitations sociales sont de deux types. Soit il s'agit d'immeubles à appartements, comme ceux construits pour le Foyer etterbeekois rue de Haerne ou aux alentours de l'avenue E. de Thibault comprenant un jardin central commun. L'autre type est la cité-jardin, illustrée par la cité Jouët-Rey un ensemble de 32 maisons construit en 1909-1910 et la cité Coquilhat comprenant 92 maisonnettes de brique. Dessiné par les architectes H. Marcq et E. Serneels dans les années '20, cet ensemble pittoresque évoque certains béguinages.



❖ OPUS MILITAIRE



L'armée est très présente à Etterbeek; de nombreux noms de rues, quantité de monuments et de statues rappellent des faits de guerre, de résistance ou du passé colonial. Commune "taratata" pour certains, Etterbeek compte plus de 40 artères portant des noms

liés à son passé militaire avec une prédilection pour la guerre 14-18. L'ancrage militaire se marque également dans l'art urbain et dans l'architecture. Prévues dès 1866 dans le projet d'embellissement de la ville, des casernes et un champ de manœuvres (actuels campus ULB et VUB) bordent l'ex-boulevard Militaire. Cet ensemble témoigne de l'apparition de l'architecture éclectique à Etterbeek. Réaffecté en centre pour PME, logements et bureaux, l'ancien arsenal du Charroi, avec ses tours crénelées, se rattache au style Tudor, tandis que les casernes de cavalerie de l'autre côté du boulevard se réfèrent à l'architecture classique

❖ LE QUARTIER DU 11 NOVEMBRE

Le centre urbanistique moderne de la commune s'organise autour de la place du Roi Vainqueur, inaugurée en 1936 et de l'avenue du 11 Novembre.

Les immeubles de briques jaunes percés de larges baies et leur tracé symétrique sont typiques des années '50.

Le centre de la place, destiné au départ à accueillir la nouvelle maison communale, a été aménagé en parc agrémenté d'un monument à la mémoire du bourgmestre, Louis Schmidt, décédé en captivité en 1944.



française. Démolie, la caserne Rolin a fait place à un ensemble mixte comprenant bureaux, commerces et logements. Les deux casernes de part et d'autre de l'avenue du Deuxième



© Culture publique fédérale



Régiment des Lanciers ont longtemps servi à la gendarmerie. Au sein du site, le Service historique de la police propose aux visiteurs un musée riche d'intérêt.

(Infos: 33, avenue de la Force Aérienne – tél.: 02 642 69 29)

✿ AUTOUR DE LA PLACE SAINT-PIERRE

Point de convergence de plusieurs axes importants, cette place polygonale a été créée au début du XX^e siècle à l'emplacement d'un carrefour de chemins très anciens. Elle est bordée par des bâtiments de style éclectique pour la plupart (Institut Ernest Richard, 1914, arch. M. Stillemans) et marquée en son centre par les *Stèles d'eau* (sculpt. Charlotte Marchal, 2002). Aux alentours, on peut découvrir l'atelier du maître-verrier Majerus (62 avenue de la Chasse); la place Van Meyel et sa fantomatique église Sainte-Gertrude (démolie en 1993). Plus à l'est se concentrent deux écoles d'art (l'académie Constantin Meunier et le RHOK.) tandis que la rue des Francs accueille au n°79 le nouveau siège de la *Libre Belgique* (réhabilitation d'un ancien garage, arch. Atelier Beauvoir, 2007).



✿ QUE LA FÊTE COMMENCE!

Etterbeek a toujours vécu à l'heure des spectacles. Les lieux de fêtes en tout genre marquent l'ensemble de son territoire. Si certains ont disparu (de nombreux cinémas, du *Flora* au *Rex* en passant par le *Novel*) d'autres ont pris le relais (la salle du Maelbeek, 97 rue du Cornet, l'*Arrière-Scène*, 30 rue de Chambéry ou l'*Atelier 210*, 210 chaussée Saint-Pierre). D'autres encore, à l'instar de l'*Espace Léopold Senghor* (Foyer Culturel inauguré en 1988 intégrant l'ex- *Rixy*), de l'*Albert Hall* (649-651 chaussée de Wavre) ou de l'ancienne *Casa Rosa* (actuel *Bouche à Oreille*) ont entamé une nouvelle vie. Au rang des incontournables figure la très belle salle des fêtes Art Déco du Collège Saint-Michel (aujourd'hui *Théâtre Saint-Michel*) inaugurée en 1932.



✿ AVEC CAUCHIE, L'ART EST DANS LA RUE!

En 1905, Paul Cauchie, peintre, architecte et surtout décorateur, construit 5 rue des Francs sa maison-atelier. D'une audacieuse modernité, elle est à mille lieues de l'architecture bourgeoise du quartier. Au diable la brique et la pierre, vive l'enduit; point de toiture apparente mais un toit-terrasse; finis les styles néos ou la courbe végétale de l'Art nouveau, Cauchie crée une façade unique en son genre. Une petite touche Sécession viennoise – la pureté des lignes –, un zeste d'école de Glasgow – les roses stylisées, le travail en découpes, la blancheur apparente des détails, un hommage à Paul Hankar – l'arc outrepassé, l'esprit façade-affiche – et le tour est joué? Que non! Cauchie a une spécialité, qu'il se

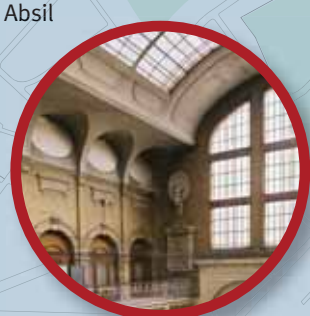
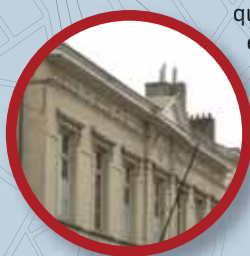


fait un plaisir d'étaler sur et dans sa maison: les sgraffites. À base de mortier incisé et teint dans la masse, le sgraffite, peu coûteux à l'époque, fleurit gaiement sur les façades bruxelloises. Sur des centaines d'habitations – ne manquez pas le 141 avenue de la Chasse – Cauchie use avec



❖ LE FLEURON DE L'ARCHITECTURE SCOLAIRE

Les diverses écoles établies sur le territoire de la commune offrent un bel échantillon des grands moments de l'histoire de l'architecture scolaire. Parmi ces nombreux établissements, le collège Saint-Michel est typique de la veine éclectique avec une dominante néogothique adoptée par les écoles catholiques prônant un retour aux traditions nationales. Ce même esprit se retrouve notamment dans les instituts Sainte-Geneviève et Saint-Stanislas. Certaines écoles, comme *Les Marronniers* (arch. Hansotte, 1875) et l'Institut technique René Piret (arch. Stillemans, 1914) se réfèrent au style classique. L'athénée royal d'Etterbeek (arch. Van Hoovel, 1938) témoigne de l'architecture monumentale et presque écrasante de l'immédiate avant-guerre utilisant le béton, la brique jaune et le métal, tandis que l'athénée Jean Absil est typique des Fiftie's.



talent de cette technique qui fait sa réputation. Là où d'autres répètent souvent un même motif, le décorateur personnalise ses dessins, innove pour chaque demeure tout en imposant son style: il aime les figures féminines, les roses inscrites dans un disque et un carré. Mais c'est dans sa maison personnelle qu'il signe sa plus belle création. Neuf jeunes femmes, allégories des Arts – elles portent chacune un ou deux attributs différents, à vous de les identifier – semblent convier le passant à entrer dans cette demeure où l'art sous toutes ses formes, tant du côté de monsieur, que de madame, était au rendez-vous. La preuve? Regardez les inscriptions. Et surtout, poussez la porte. Si la disposition intérieure reste

traditionnelle, la ligne du mobilier est déjà très pure et les sgraffites continuent de plus belle. Une vraie maison carte de visite!
(Infos ouverture tél.: 02 733 86 84)



PROMENADE

LA RONDE DES STYLES



DE LA MAISON BOURGEOISE AUX LOGEMENTS SOCIAUX, DU BÂTI À LA NATURE, DES GRANDS CLASSIQUES AUX TRÉSORS CACHÉS, CE PARCOURS VOUS EMMÈNE À LA DÉCOUVERTE D'UNE PARTIE DU PATRIMOINE ETTERBEEKOIS. BELLE BALADE!

SI VOUS AVEZ L'ESPRIT JOUEUR, RETROUVEZ LES LIEUX À PARTIR DES DÉTAILS PHOTOGRAPHIÉS ET RÉPONDEZ AUX QUESTIONS. POUR LES ENFANTS (ET POUR LES GRANDS!), RENDEZ-VOUS AUX PAGES CENTRALES POUR UN JEU DANS LE PARC FÉLIX HAP.

PLAN SUR LE RABAT

- D** DÉPART: PLACE JOURDAN. BUS: 34, 59, 60, 80. MÉTRO: MAELBEEK. ARRIVÉE: LA CHASSE. TRAMS 81. BUS 34, 36. DE LIJN 344, 345.
- A** DURÉE: ENVIRON 2 HEURES.

1 PLACE JOURDAN

Hétéroclite mais conviviale, la place a gardé sa saveur populaire.

Aux terrasses ou cornet de frites à la main, tout le monde se mélange: étudiants, fonctionnaires européens et habitants du cru.

Il reste une jolie marquise de café, l'avez-vous repérée?

au Café de l'autobus

Pour l'histoire de la place, voyez

☀ LA PLACE JOURDAN, HIER ET AUJOURD'HUI

2 LA BARONNIE

56-58 CHAUSSÉE SAINT-PIERRE

Voici le plus ancien bâtiment conservé de la commune, jadis entouré d'un grand domaine avec ferme et exploitation agricole. Construit perpendiculairement à la chaussée, il a conservé son pignon baroque à volutes.

De quand date l'édifice?

1680

3 RUE DES MÉTAUX

Malgré de nombreux remaniements, l'enfilade des maisons (côté pair) garde de sa contenance. Érigées en série à la fin du XIX^e siècle, selon des schémas

symétriques, elles appartiennent toutes au néoclassicisme, qui aime la blancheur, la répétition, la sobriété du décor. La façade individuelle s'efface derrière la notion d'ensemble.

Il reste une seule maison "dans son jus", laquelle?

le n. 21

4 49-51 RUE LOUIS HAP, ARCH. JOSEPH DIONGRE, 1908

Un peu délabrées, et pourtant si jolies... Bien avant de construire le "paquebot" de la place Flagey (ancien INR, 1938), Diongre a érigé de nombreuses habitations. Celles-ci donnent sur le parc Hap et offrent du coup une architecture plus pittoresque que leurs voisines.

Étudiez de plus près la photographie ancienne. Elle dévoile toute une série de détails peu lisibles aujourd'hui: l'originalité des logettes, l'entrée en retrait du 51 avec double porte – une entrée maison, une entrée professionnelle, l'élégance de ferronneries, des consoles et trous de boulin au décor Art nouveau et surtout la beauté des sgraffites aujourd'hui en grande partie effacés. Seul un délicat visage féminin se devine encore.



1



2



3



4

5

6

Un élément à la fois fonctionnel et décoratif a disparu . Lequel?

La grille en fer de la double l'entrée

Ne quittez pas la rue sans admirer le n°75.

5 183-189 AVENUE D'AUDERGHEM, ARCH. HENRY VAES, 1905

Cet ensemble éclectique teinté d'Art nouveau est réalisé à la demande du juge Henry de le Court. Mais ne vous fiez pas aux apparences: une maison, le 185, peut en cacher une autre, le 183. Pour découvrir ce trésor dissimulé, franchissez un peu plus loin la grille d'entrée du parc Jean-Félix Hap. Le 183 apparaît dans toute sa splendeur, lové dans un jardin. Bossage rustique, imitation de colombages, châssis à petits-bois: un vrai cottage! Rénové en 2002, il abrite la bibliothèque flamande (Tél. 02 648 01 76). Surtout, entrez-y. Des différents salons à la loggia, vous irez de surprise en surprise: un écrin de rêve pour bouquiner tranquillement. Dans cette maison ambiance conte de fées où tous les styles du passé sont de la partie – c'est cela l'éclectisme, amusez-vous à repérer les chauve-souris, les saints, les devises...

6 PARC JEAN-FÉLIX HAP 508 CHAUSSÉE DE WAVRE

Blotti derrière un mur, le parc Jean-Félix Hap est une ancienne propriété ayant appartenu à une dynastie de bourgmestres d'Etterbeek. Ombragé par de grands arbres, il conserve le charme du temps jadis tout

en privilégiant l'approche écologique par l'aménagement de "refuges naturels".

Des chemins sinueux mènent de la grande pelouse centrale à l'étang alimenté par le Broebelaer, affluent du Maelbeek. Un kiosque, quelques pierres de l'ancien château, l'orangerie, la maison néoclassique lui confèrent tout l'enchantement d'un jardin intime ouvert à tous.

Envie de le découvrir dans ses moindres recoins? Rendez-vous aux pages centrales pour un jeu.

7 517-519 CHAUSSÉE DE WAVRE, ARCH. GUSTAVE STRAUVEN, 1905

Sacré Gustave! Cet architecte – la maison Saint-Cyr, square Ambiorix c'est lui – a toujours réussi à démocratiser l'Art nouveau avec talent et originalité. Dans cet immeuble d'angle à usage mixte, il anime les trois façades tant qu'il peut: traitement asymétrique, loggias en res-saut, pilastres, balcons et sgraffites s'en donnent à cœur joie. Un régal pour l'œil. *Étonnant non ce sgraffite presque abstrait qui décore la haute travée aveugle?*

8 7-15 RUE PETER BENOÎT, ARCH. VICTOR BOELENS, 1903

Dans ce bel ensemble, on dirait que l'architecte a trempé son pinceau dans de la couleur pour égayer ses façades de briques émaillées: du bleu, du rose, du brun, encore du bleu et le ton est donné! *Remarquez l'élégance des ferronneries et la signature, vous la voyez? Pourquoi deux façades à dominante bleue?*

Pour accentuer l'effet miroir de ces deux façades à l'origine identiques



7

8



Au 17, le même architecte change de genre avec un pignon néobaroque.


Avec les années, sa signature a évolué, la percevez-vous?

9 21-25 RUE PETER BENOÎT, ARCH. GEORGES LORIAUX, 1909

Trois maisons, deux en miroir: de quoi donner du rythme à l'enfilade.

Une fois de plus ce sont les jeux de briques, la découpe des corniches, la finesse des sgraffites qui colorent l'architecture en soi assez banale.

Regardez-bien les sgraffites, il n'y aurait pas du Cauchie là-dessous?

Voir:  **AVEC CAUCHIE, L'ART EST DANS LA RUE!**

10 118 RUE DE L'ORIENT, ARCH. LÉON D. MEUNIER, 1934

Nous voici devant la maison personnelle du sculpteur E. De Valeriola très actif dans la commune. La statue de Constantin Meunier, place des Acacias, et le buste de Serneels place de Padoue sont de sa main. De style moderniste, avec ses briques jaunes, son balcon et ses volumes arrondis, sa rambarde tubulaire, la maison, évoque la ligne d'un paquebot. En 1927, l'artiste s'était déjà fait construire une première maison avec atelier (18-20 rue E. de Thilbault, arch. de Raemaekers).

Ici, où se trouve la partie atelier?

cauchie

11 11 AVENUE JULES MALOU, ARCH. VICTOR BOELENS, 1906

Encore Boelens! Cette fois, il penche pour un éclectisme mâtiné d'Art nouveau et

soigne le moindre détail. De bas – la grille de l'ancienne cuisine-cave – en haut – le sgraffite rouge et or, il souligne la beauté des matériaux utilisés.

Détournez-vous pour admirer en face (14) une maison toute mignonne dans la découpe de ses encadrements.

Un zeste d'orientalisme non?

12 ANCIEN INSTITUT MÉDICO-CHIRURGICAL SAINT-JOSEPH 52-60 AVENUE JULES MALOU, ARCH. EDMOND SERNEELS, À PARTIR DE 1921

Réhabilitée depuis 2003 en logements, cette ancienne clinique est une commande des Sœurs de Saint-Joseph de Chambéry, qui jouèrent un rôle important dans le quartier. Comme vous pouvez le voir, le Moyen Âge plaît toujours dans les années 20!

Quel détail vous fait penser à l'époque médiévale?

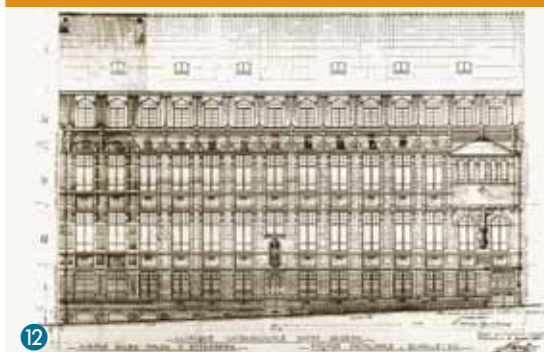
la niche avec la représentation de Saint-Joseph

Comparez le projet initial de l'architecte avec le bâtiment aujourd'hui. Qu'est-ce qui a changé?

18 travées et non 14 et la chapelle a disparu

13 PLACE SAINT-ANTOINE

Tradition encore. L'église Saint-Antoine-de-Padoue (arch. E. Serneels et G. Cochaux, 1905-1935) est un pur produit néogothique avec une particularité: un parement en moellons qui lui donne une touche rurale. Aventurez-vous aussi autour de l'édifice: de jolies maisons construites entre 1904 et 1924 épousent harmonieusement l'ovale de la place. Tous les styles se bousculent: du néogothique à l'Art Déco. Un vrai patchwork.





14

Affinez-vous le regard et repérez l'unique maison Art Nouveau de la place.

01-6

**14 48 RUE DE CHAMBÉRY,
ARCH. EDMOND SERNEELS, 1920**

Des logements sociaux comme ceux-ci il en existe plusieurs exemples à Etterbeek. Pensez aux rues de Haerne, Buedts, Fort de Boncelles. Ils ont tous été construits dans les années '20 à la demande du Foyer etterbeekois mais par des architectes différents. Éclectiques, les bâtiments sont rationnels sans pour autant négliger l'esthétique. En face, l'ancien institut Sainte-Geneviève (1903) est aussi une réalisation de Serneels, inlassable propagateur du néogothique, comme nous avons déjà pu le voir dans la promenade. *La rue réserve d'autres surprises, au 30, un bâtiment se niche en arrière-cour, c'est l'Arrière-Scène, lieu de spectacle.*

**15 21 RUE DE CHAMBÉRY,
ARCH. GEORGES THOLEN, 1907**

Il a vu grand le comte Benoît Cornet d'Elzius de Peissant, curé de la paroisse de Saint-Antoine en faisant construire sa maison! Plus tard, les sœurs de Saint-Joseph de Chambéry, y ouvriront leur clinique, avant celle de la rue Malou. Véritable point de repère, avec sa tour carrée, ses fenêtres à croisées, son pignon à gradins – détails typiques de l'inspiration Renaissance flamande – la maison joue aussi la carte pittoresque. *Regardez les multiples baies et leurs formes variées, la recherche décorative du mur-pignon.*



15

**16 13 RUE PHILIPPE BAUCQ,
ARCH. ADRIEN BLOMME, 1908**

Célèbre pour ses œuvres Art Déco et modernistes Blomme signe ici sa troisième maison. De l'Art nouveau géométrique dans toute son élégance avec, en prime, une petite pointe d'éclectisme; le bow-window semi-circulaire et sa coupole.

Il y a ici un élément rare pour une habitation de 1908. Lequel?

un garage

**17 ANCIEN CINÉMA ALBERT HALL
ET SALLE DE FÊTE ROSELAND
ARCH. A. MEULEMAN, 1932**

**651 CHAUSSÉE DE WAVRE,
9 RUE EUDORE PIRMEZ,**
Une salle de cinéma et un dancing sous le même toit: il y avait de quoi faire la fête! L'architecture Art Déco, discrètement égyptisante, met en valeur les deux façades. Rénové en 1990, le bâtiment, devenu espace polyvalent (Tél. 02 649 98 89) conserve de nombreux détails qui nous transportent dans le monde du spectacle.

Quel détail fait référence à l'Égypte?

les pilastres papyriformes



16



17

MISE AU VERT

LE PARC JEAN-FÉLIX HAP

(accès 508 chaussée de Wavre ou 185 avenue d'Auderghem)
Bus 34 (Fétis), 36 (L. Hap), 59 – 80 (Jourdan).

1. SITUEZ LES ÉLÉMENTS

Voici quelques photos d'éléments faisant partie du parc.
Promenez-vous et tentez de les repérer sur le plan
et inscrivez dans la première bulle la lettre adéquate.

2. TROUVEZ LE TERME JUSTE

Dans la seconde bulle, indiquez le chiffre de la légende.

1. Maison néoclassique du notaire F. Louis Hap
2. Kiosque
3. Ruines de l'ancien château
4. Orangerie
5. Jardin écologique
6. Grille ouvragée
7. Bibliothèque flamande
8. Mare et lit du Broebelaer
9. Tulipier de Virginie



DOE DE HAP!

HET FELIX HAP PARK

(toegang Waversesteenweg 508 of Oudergemlaan 185)
Bus 34 (Fétis), 36 (L. Hap), 59 – 80 (Jourdan).

1. VIND DE ELEMENTEN

Dit zijn foto's van enkele elementen uit het park.
Wandel rustig rond en probeer ze op het plan te vinden.
Schrijf de juiste letter in het eerste bolletje.

2. VIND DE JUISTE TERM

In het tweede bolletje schrijf je het cijfer van de juiste term.

1. Neoclassicistische woning van notaris F. Louis Hap
2. Kiosk
3. Ruïnes van het oude kasteel
4. Oranjerie
5. Ecologische tuin
6. Versierd hek
7. Vlaamse bibliotheek
8. Vijver en bedding van de Broebelaar
9. Tulpenboom

OPLOSSINGEN VAN HET SPEL? ZIE OMSLAG