



Communiqué de presse

**Journée d'étude internationale et de réflexion citoyenne sur les salles historiques du Musée royal de l'Armée : un patrimoine pour le futur
19.01.2018 - Palais des Académies - Bruxelles**

Un projet de classement de deux salles du Musée royal de l'Armée

Alertés par des informations inquiétantes sur un démantèlement prochain des salles historiques du Musée Royal de l'Armée (dénommées Salle Historique et Salle Technique), le Comité citoyen Montgomery-Tervueren et l'asbl Art & Héritance ont initié une réflexion sur un possible classement de ces salles créées en 1923 par Louis Leconte dans l'esprit encyclopédique du 19^{ème} siècle. Il s'agit du premier projet de classement concernant une scénographie de musée en Belgique.

Ce projet de classement a été soutenu auprès de la Région Bruxelles-Capitale par l'asbl Pétitions Patrimoine et le Comité Montgomery-Tervueren qui a collecté les signatures de plus de 12.500 pétitionnaires couvrant l'ensemble de la Belgique. Pour sa part, l'asbl Art & Héritance a contribué à la rédaction du dossier de classement et organise la Journée professionnelle et citoyenne, unissant une démarche scientifique conviant des muséologues et des scénographes de niveau international à une perspective participative et citoyenne des publics concernés.

Un musée dans le musée

Les deux salles « jumelles » reflètent bien l'esprit de l'époque précédant la Première Guerre mondiale. La Salle Historique est particulièrement spectaculaire. Il s'agit d'une scénographie muséale dite « immersive » qui plonge le visiteur dans une ambiance très particulière où se trouvent accumulés une série d'objets militaires très variés. Cette profusion d'objets traduit parfaitement la vision d'alors qui consistait à accompagner l'émergence d'un sentiment national ainsi qu'à glorifier l'armée et ses bénévoles armés à l'étranger.

Quant à la Salle Technique, également pensée aussi en fonction de l'architecture intérieure environnante, elle paraît plus sobre et ordonnée : dans le domaine armurier, cette salle consiste en un musée spécialisé de l'évolution de techniques et un musée-école à destination des cadets de l'Ecole royale Militaire, dont l'utilité s'est élargie aux spécialistes étrangers en balistique historique.

Un débat ardu par procédure juridique

Le Musée lui-même avait identifié, dès les années 2000, ces salles comme « chefs d'œuvre » scénographiques de niveau international.

Le 28 avril 2017, le Musée royal de l'Armée, catégorisé comme institution scientifique, a été intégré dans une nouvelle structure, le War Heritage Institute (WHI) sous tutelle du Ministre de la Défense et une nouvelle direction a été désignée. Un recours contre le classement de la Région Bruxelles-Capitale – et la demande des 12.500 pétitionnaires belges - a été introduit auprès du Conseil d'Etat par le nouvel organisme, au motif que les salles Historiques nécessitent d'être modernisées pour s'adapter aux besoins actuels du public et qu'un classement empêcherait cette modernisation.

Ouvrir le débat aux civils et dégager des solutions pour moderniser les salles

Cette Journée d'étude se veut à la fois internationale – afin d'ouvrir le débat, évaluer correctement la valeur intrinsèque de ces salles et les mettre en perspective au niveau mondial - et citoyenne afin que les usagers, qu'ils soient spécialisés ou citoyens « lambda », Belges ou étrangers, puissent s'exprimer, unissant de la sorte le plan scientifique à celui du vécu, de l'expérience des visiteurs et des usagers du musée.

Dans un second temps, il s'agit de formuler des solutions innovantes aux musées qui se trouvent confrontés à des scénographies d'une autre époque, afin d'actualiser le propos et poser un regard critique sur ces intérieurs particuliers.

La Journée se clôturera par la présentation d'un mémorandum à destination des différentes parties prenantes de ce débat scientifique, institutionnel et citoyen. Un ouvrage sera publié par l'asbl Art & Héritance en 2018 sur l'aventure citoyenne du projet de classement et sur les contributions de la Journée.

En pratique :

Date et lieu : Le vendredi 19 janvier 2018 au Palais des Académies (à côté du Parc de Bruxelles), Rue Ducale, 1 à 1000 Bruxelles. Accès : Métro (Trône) 2, 6 ; Bus (Trône) 27, 38, 95.

Horaire : de 8h45 à 19h30.

PAF : 25 € (15 € pour les étudiants) comprenant l'inscription, 3 pauses café et le lunch de midi. Versement sur le compte d'Art & Héritance asbl, 26 avenue baron Louis Huart – 5000 Namur :

BE26 3631 5299 7029 / BBRUBEBB

Inscriptions : info@artheritance.be / jacques.toussaint@artheritance.be

Infos : 0495/50 43 62

Réservation obligatoire, sur base de l'inscription enregistrée par le versement des frais de participation et le renvoi du bulletin d'inscription pour l'autorisation du public à être filmé pendant la journée et les interventions (250 places disponibles).

Plus d'informations sur l'asbl Art & Héritance : www.artheritance.be